

CLAUDIO CORVALAN Y SU ESPOSA, ANTE DIOS EN ROSARIO



CARMEN-ZULMA: ESCANDALO EN MAR DEL PLATA



LA BARBIERI PEGO A PERIODISTA Y ZULMA "LE DIO" A LOS "ALMUERZOS"



Guillermo Bredston (con Cápena, Calvo, Del Valle) aplica la fórmula que siempre le resultó, mientras la pareja Alfano-André confía en lograr gran éxito y Antonio Gasalla "mata" junto a Cecilia Narova.

ADELANTO DE LA VUELTA DE LAVIE



Junto a Silvia Montanari, "Polo" regresa a la televisión después de muchos años, haciendo un teleteatro. Sus expectativas.



Buenos Aires, 4 de Enero de 1981. Este suplemento corresponde a la edición N° 5.623 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

LAS ANDANZAS DE HUGO EN COLOMBIA



Del Carril volvió de una gira a lo largo de la cual no solo bailó tango con coleccionistas de discos... Tuvo éxito y retornará.



LLEGADA Y CONFESION

"La Chunga" está en Buenos Aires para ofrecer su arte. Pero eso no es todo: durante una prolongada charla reveló su intimidad.

OPINAN LOS INVITADOS DEL PROGRAMA DE TV CENSURADO

CORVALAN "REFIRMO" SU

A casi dos años del casamiento del actor-cantante Claudio Corvalán y Viviana de Fazio, éste vino a fortalecerse el pasado martes en íntima ceremonia religiosa llevada a cabo en la ciudad de Rosario, de donde es oriunda Viviana. Todo se realizó en la mayor intimidad, y para ello viajaron dos días antes de la fecha prevista para el acontecimiento.

Ambos se conocieron en esa ciudad santafecina en oportunidad de realizar Claudio presentaciones en la compañía de Dario Vittori, cuando corría el año 1978, y el día 8 de febrero del siguiente año, ambos se unían en matrimonio. En esa oportunidad Corvalán relató a "ASI": "En una oportunidad, mientras duró el mes y medio de presentación de la obra, un amigo me presentó a Viviana, con quien salí un par de veces a cenar después de las funciones. Retorné a Buenos Aires, y algunas veces nos escribimos. Poco supe entonces de ella. Hasta que (estando en Mar del Plata en el verano del '78) la encontré en una confitería del centro de Mar del Plata. Quedamos en vernos esa misma noche. Comenzamos a salir. Hubo paseos, playas, cenas, y pronto comprendimos que somos el uno para el otro, y decidimos casarnos". Viviana es profesora de educación física, y desde entonces vive la felicidad del matrimonio.

—¿A qué se debe esta refirmitación religiosa de tu unión? —la charla con Claudio fue telefónica, y se mostró esquivo en las respuestas.

—Es algo que siempre habíamos planeado.

—¿Acaso esperan agrandar la familia con un bebé?

—Algo de eso hay. Todavía no, pero en eso andamos.

—¿Tu casamiento anterior (con María Cristina Fernández) fue por civil?

—Sí. Así es —respondió Claudio.

El presente es el segundo matrimonio de Claudio Corvalán, quien en junio de 1975 se casó con María Cristina Fernández, Reina del Trabajo, en el Registro Civil de Brasil y La Rioja. El día 14, del mismo mes, lo hacía en ceremonia religiosa, a las 8 de la noche, en la Catedral de Nuestra Señora de la Paz, de Lomas de Zamora. El noviazgo, que había comenzado un año antes, concluyó en boda pero no tuvo larga duración: a fines de 1978, estando en Mar del Plata, se concretó el divorcio.

El verano del '77, Corvalán se mostraba sin pareja por "La Feliz", aunque siempre acompañado de bonitas mujeres. A propósito, en una entrevista respondía en esa oportunidad, cuando le preguntaron si lo hacía para acrecentar su fama de galán. "No, no es mi propósito, lo que pasa es que si vos me conocés más de cerca te vas a dar cuenta de que soy un eterno enamorado del amor, y en cada relación que mantengo, busco quizá afanosamente mi pareja."

—¿Todavía no la has encontrado? —Ante esa pregunta respondió entonces. "Si realmente hubiera encontrado mi pareja, seguro que no me hubieras visto con diferentes compañías".

Un año después la encontraba en Viviana de Fazio, y felizmente ambos la reafirman con esa escapada a Rosario para cumplir uno de los sueños más ansiados de toda mujer: entrar a la iglesia del brazo del hombre que será el padre de sus hijos.

Este no es (como parecía en un principio) el tercer casamiento de Corvalán, sino la reafirmación del segundo matrimonio de este joven galán.



Con Viviana de Fazio rumbo a Rosario. Llevan dos años casados.

GRAVE CRISIS MATRIMONIAL DE



El guitarrista esta poco con sus dos hijitas.



Casilda Varela con "la menor". Serias quejas.

MADRID, (Especial para ASI).— El matrimonio formado por el famoso guitarrista Paco de Lucía y Casilda Varela está atravesando en estos momentos una seria crisis que pone en peligro los cuatro años que llevan de casados.

En el momento de hacer sus declaraciones, Casilda Varela se encontraba sola en su hogar, ya que su esposo, pocas horas antes, había vuelto a partir en gira y esta vez por siete meses.

—¿Te sentís cansada de estar tanto tiempo sola?

—¡Claro que estoy cansada con tantas separaciones! Por culpa de los continuos desplazamientos de Paco nuestra vida en común se ha visto alterada.

Casilda es una mujer joven y atractiva, poco dada a la publicidad y dedicada casi en exclusividad al cuidado de sus dos hijas, Casilda, a la que llama cariñosamente "Sissi", de dos años, y la benjamina, Lucía Palma, de un año.

—¿Cómo es tu relación con Paco?

—Mi relación con Paco es lo más importante que me ha ocurrido en doce años y nuestro matrimonio fue solamente la confirmación de algo. Gracias a él tengo lo que ahora constituye mi vida, lo que me da razón de ser: mis dos hijas.

—Pero, si tuvieras que hacer un balance, ¿cuál sería?

—Diría que mi matrimonio es como el de casi todo el mundo, con épocas buenas y malas, con la salvedad de que por culpa del trabajo de Paco y sus interminables viajes, me he visto obligada a hacer de padre y madre a la vez, y eso me ha quitado tiempo, a veces, para dedicarme a otras cosas que por supuesto me atraen.

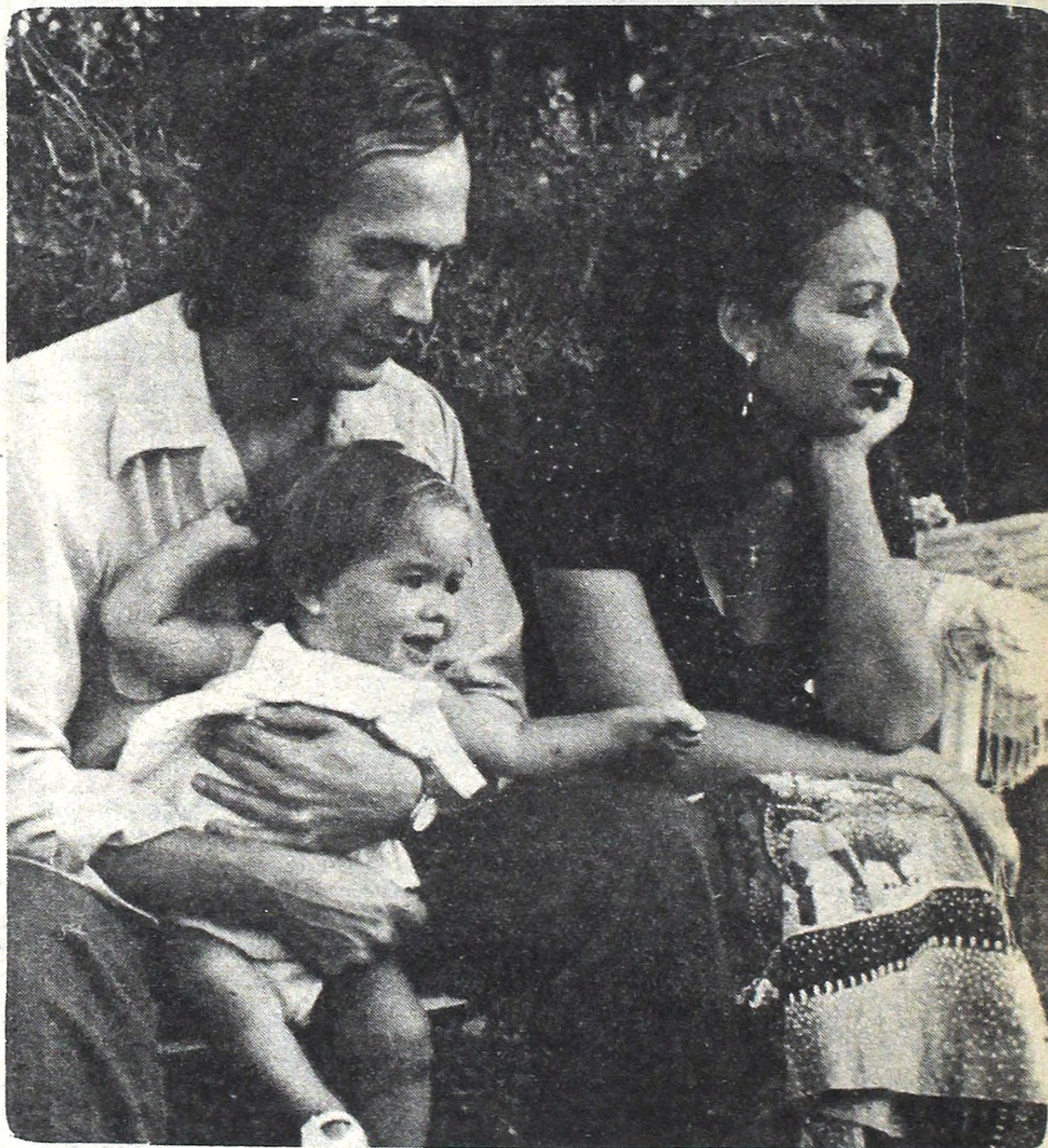
Quizá por esos motivos y esa necesidad de algo distinto es que ha reanudado sus clases en la Universidad. "Estoy haciendo tercer año de Derecho, pero ya no tanto para ejercerlo algún día, sino por unas ganas enormes de aprender. De no encerrarme en casa y olvidarme del mundo exterior, como lo venía haciendo hasta ahora".

—¿Qué es lo que te ha cansado?

—Quizá me he cansado un poco de ser la sombra de Paco. Quizá sea que mi paciencia ha llegado a su límite. Mi marido es una persona buenísima, con una gran sensibilidad y sigo queriéndolo mucho, pero de un tiempo a esta parte, el éxito lo ha aturrido de alguna manera y me es muy difícil encontrar el verdadero Paco. Ahora está muy ocupado y su círculo de trabajo y amigos le hacen llevar un ritmo muy vertiginoso. Tan vertiginoso que no es compatible con un hogar normal ni con una vida familiar normal.

—Pero él te quiere a vos y a tus hijas...

—Ya lo sé. Está en el lugar del mundo que sea, Paco llama cada día por teléfono y habla con las niñas un ratito. En realidad es



"Paco" realiza extensas giras (ahora inicio una de siete meses) y su familia queda sola.

un gran padre y, claro, el poco tiempo que está con ellas las mimas demasiado.

—¿Has tenido algo que ver vos con ese éxito?

—Claro, y siempre fui consciente de todo lo que iba haciendo. Paco y yo nos conocimos cuando yo tenía dieciocho años. Al principio solo éramos buenos amigos hasta que surgió el amor. Recuerdo que un año después me dijo: "Un día te casarás conmigo. Tendrás un chalet y un 'Mercedes' ". Lo que parecía una frase idealista se convirtió en realidad, y ella continúa: "Esa ambición lo hizo superarse en más de una ocasión para poder llegar a cumplir esa promesa que me había hecho". Inclusive, cuando llegó ese esperado regalo, no hace mucho tiempo, el acontecimiento fue motivo de diversas notas en revistas de espectáculo.

—Soy consciente que, directa o indirectamente, lo he ayudado a crecer, a educarse y a ser lo que ahora es.

—¿Y vos, Casilda, cambiaste?

—Por mi parte, conocer a Paco me hizo evolucionar. Hasta que lo conocí, yo vivía en una sociedad completamente distinta a la suya. De alguna manera me convertí en una "rebelde" y ello me hizo madurar, convertirme en más mujer y comprender que todos necesitamos algo por qué luchar.

—¿Y ahora ha llegado el momento de dejar de hacerlo?

—Hemos tenido que superarnos a nosotros mismos más de una vez para estar juntos. Pero hay momentos en que te das cuenta de que las cosas no marchan. Y que seguir manteniendo una situación puede ser perjudicial no solo para los dos, sino para

AMOR EN ROSARIO



Junio de 1975: Claudio se unia a Maria Cristina.



El actor y Viviana planean tener un bebé...

PACO DE LUCIA



Triste y pensativa, Casilda anuncia que le ha dado un "ultimatum" a su marido. ¿Le responderá?

las niñas... ¡Pero si apenas nos vemos! Si solamente vamos a estar cuarenta y ocho horas juntos, cómo le voy a contar que a la pequeña le duelen los dientes o que la mayor ha tenido sarampión. El acaba de partir, y aquí estuvo el tiempo justo de una actuación luego de una prolongada ausencia, y este viaje lo emprendió por siete meses.

—¿Y qué has decidido?

—Le he puesto un "ultimatum" a Paco. No puedo esperar siete meses más para solucionar el problema, así que en unos días me marcho para Martinica, donde estará, para saber qué ha decidido. Quizá cuando vuelva todo sea diferente.

—¿Y Paco qué dice de todo esto?

—A él tampoco le gusta esta situación y más por esa educación tan familiar que ha

tenido. Pero la realidad está ahí y no se puede esconder la cabeza. En parte, mi futuro y el de las niñas está en sus manos. Si decide cambiar ese ritmo de vida, tal vez todo vuelva a la normalidad. Sin embargo, mi marido está atravesando una época de inseguridad, mientras que yo sé lo que no quiero. Y no quiero seguir así. De ahí mi "ultimatum".

Paco de Lucía, requerido por los teatros más importantes del mundo, quizá vea el problema desde otra perspectiva. Por el momento ésta es la actitud de Casilda Varela, su esposa, quien está frente a una batalla muy difícil de ganar, dado el éxito que lo acompaña. Quizás esta grave crisis por la que atraviesa el matrimonio, y el "ultimatum" de Casilda, sea solo un trago amargo más...

UN CERCO EN TORNO DE BURTON

NUEVA YORK.— Suzie, la esposa de Richard Burton, se ha ganado en la Meca del Cine el calificativo de "la dama de hierro". Por lo pronto, la actual señora de Burton ha "liquidado" a todos los viejos amigos del actor, los mismos que, en su opinión, "lo tenían encerrado en un barril de whisky". Abogados y agentes de relaciones públicas han sido despedidos, y en su lugar Susan ha contratado a Valerie Douglas, una promotora que aceptó representar exclusivamente los intereses del célebre actor británico. Las drásticas medidas adoptadas fueron consecuencia de los últimos "incidentes alcohólicos" protagonizados por Richard, durante las representaciones de la obra "Camelot", en el corazón de Broadway.

BOB HOPE: ADIOS EN 1984

LONDRES.— Durante la visita que hizo a esta ciudad, Bob Hope declaró que ha decidido retirarse de las actividades artísticas a partir de 1984. El popular actor cómico, que acaba de cumplir 77 años, sostiene que tiene "importantes" razones para no retirarse antes de la fecha mencionada. Ha firmado un contrato con la poderosa cadena de televisión NBC y el compromiso estipula que, en el transcurso de los próximos tres años, el actor percibirá un total de un millón quinientos mil dólares a cambio de distintas colaboraciones con dicho emporio televisivo.

LOS MILLONES DE STEVE

HOLLYWOOD.— La herencia que dejó el malogrado actor cinematográfico Steve Mc Queen se calcula en alrededor de veinticinco millones de dólares. Sus dos hijos serán los principales beneficiarios de dicha suma, a la que hay que añadir los 26 automóviles perteneciente a la colección que el actor guardaba en los garajes de sus mansiones de Beverly Hills y Malibú.

FAYE DUNAWAY: PROXIMA BODA

LOS ANGELES.— Faye Dunaway, la actriz norteamericana que interpretó el papel de Eva Perón en el cine, recibió durante los últimos días una excelente noticia. La Dunaway está unida sentimentalmente, desde hace dos años, al fotógrafo inglés Terry O'Neil. La pareja no podía contraer matrimonio porque Terry estaba casado con la también actriz Vera Day. Los jueces ingleses concedieron a Terry y Vera el divorcio, y de esa forma allanaron el camino de la nueva boda. Faye que obtuvo el "Oscar" de la Academia por su actuación en la película "Network, el poder que mata" viene cobrando un millón ochocientos mil

dólares por cada filme que protagoniza, pero ahora elevó su "cachet" a dos millones por película. Al finalizar el rodaje de "Evita", Faye dará el sí ante el altar, prueba de que las cosas le están saliendo redondas en todos los terrenos. Por si esto fuera poco, la "boutique" para mujeres gordas que tiene instalada en esta ciudad también le reporta sustanciosas ganancias.

LOS PROBLEMAS DE CLAUDIA

ROMA.— Las cosas no parecen irle bien a la aún muy bella Claudia Cardinale. A las continuas disputas que mantiene con su compañero Pasquale Squitieri, el padre de su última hija, ahora hay que agregarle el drama que acosa a la familia de Patrik, el primogénito de la Cardinale. El muchacho, que acaba de cumplir 23 años, ha abandonado a su mujer Amelía Pollicino y a su pequeña hija, Lucila. El hijo de Claudia Cardinale

carece de trabajo y no sabe realmente qué hacer con su vida. Además, sufre fuertes depresiones y ha intentado suicidarse en varias oportunidades, por lo que puede comprenderse que la situación es muy difícil para la estrella del cine italiano.

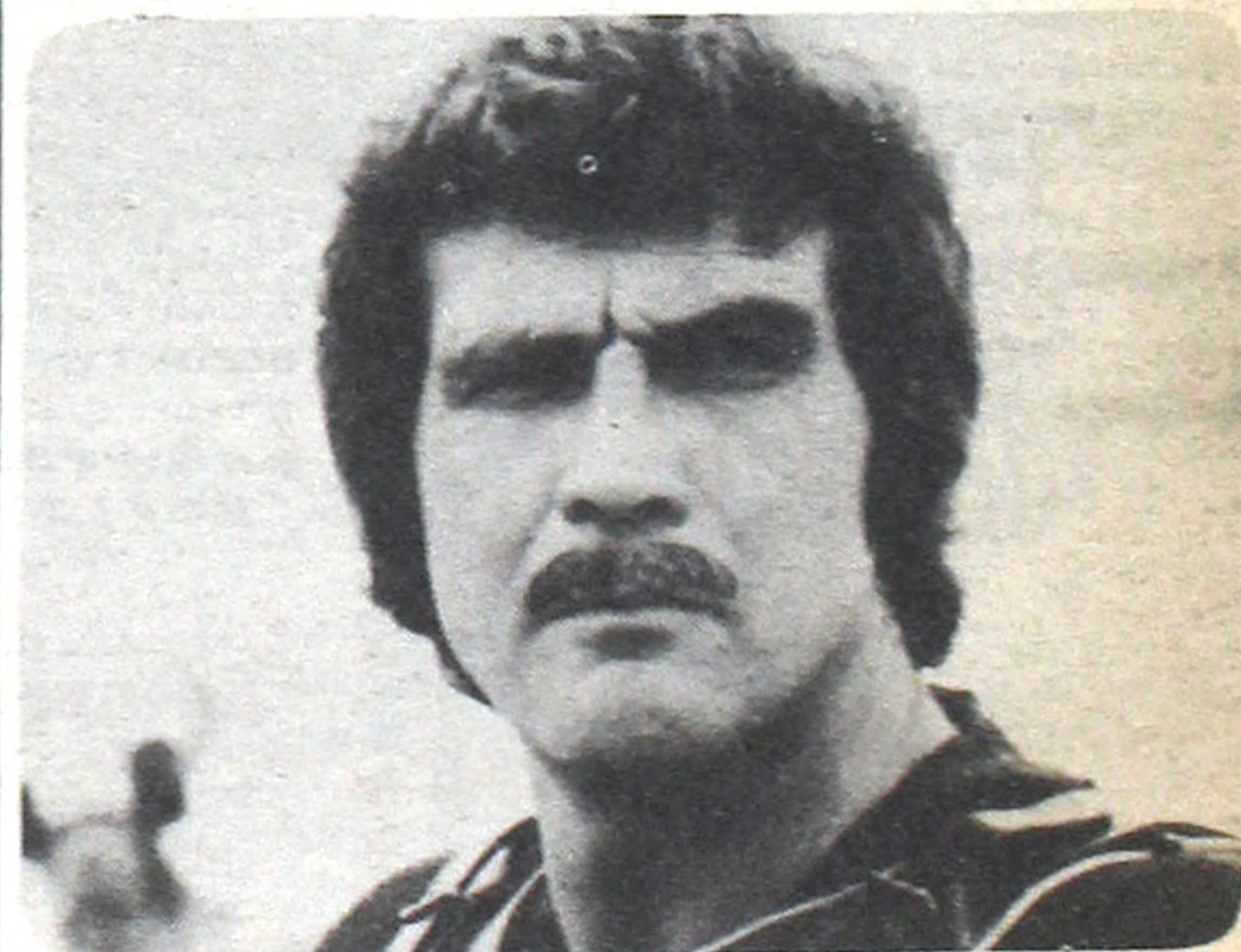
LAS ANDANZAS DE CUPIDO

HOLLYWOOD.— El final de 1980 muestra muchas variantes en el escenario sentimental de la ex Meca del Cine. Es así que el controvertido Jack Nicholson ha sido abandonado por su amante, Angélica Huston, hija del director de cine John Huston. Jacqueline Bisset también fue abandonada por el diseñador de modas Victor Tray, con quien vivía desde hace unos años. Lo más curioso del caso es que Angelica y Victor han decidido consolarse mutuamente y se fueron a vivir juntos. Es de esperar que la relación sea duradera.



UNA NOVIA PARA HALLYDAY

Paris.— A pocos días de haberse concretado su divorcio con la cantante francesa Sylvie Vartan, Johnny Hallyday acaba de presentar en sociedad a la nueva mujer de su vida. Se trata de Betsy Farley, una cotizada modelo norteamericana, quien últimamente era asidua acompañante del cantante francés, aunque ambos negaban terminantemente la existencia de una relación sentimental. Ahora superadas las instancias del trámite de separación, Hallyday, mientras bailaba en "Apocalypse" la boîte parisienne de moda, aseguró: "Tanto Betsy como yo estamos muy enamorados, y contraeremos matrimonio en Las Vegas, en los primeros días de febrero".



MAJORS Y SUS DOS MUJERES

Los Angeles.— Lee Majors, ex marido de Farrah Fawcett, sufrió una dura crisis con motivo de su separación de la rubia actriz. Pero, ahora parece haberla superado totalmente. Para conseguirlo, lo han ayudado en forma notable dos mujeres: una bailarina de 29 años y una actriz de 24. Lee asegura que quiere a las dos, aunque reconoce que es una situación insólita para él. "Normalmente soy monógamo, pero en este caso estoy compartiendo mi amor con las dos. Las encontré cuando pensaba que mi vida había prácticamente terminado".

El ex hombre nuclear se negó a dar los nombres de las mujeres. ¿No será un invento promocional este raro amor?

Rock Hudson, uno de los galanes más famosos de Hollywood y uno de los más codiciados solteros del séptimo arte, acaba de adoptar un niño, llenando de esta manera un importante vacío de su vida.

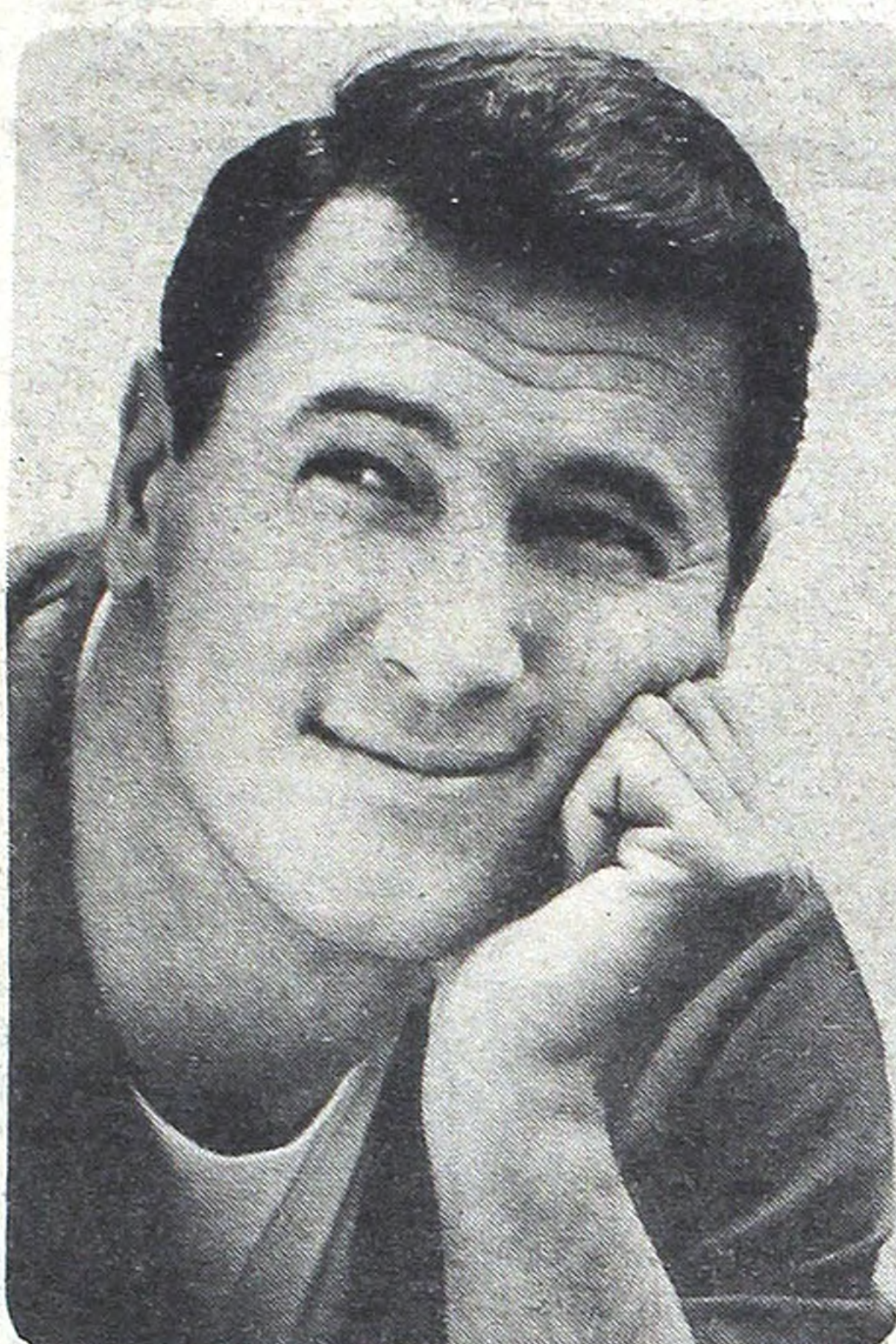
A la edad de 55 años, y a veinticinco de su fracaso matrimonial, declara: "Soy el padre más feliz del mundo". Este es un sueño que el actor ansió toda su vida, y que ahora, como en las películas, viene a convertirse en realidad, sobre todo teniendo en cuenta que aún sigue solterón.

Fueron varias las oportunidades en que se comentó que Rock Hudson adoptaría un hijo, pero, sobre todo este año, los rumores fueron creciendo, dadas algunas circunstancias que posibilitarían que ese deseo se concretara. Entre ellas se encuentra la del pasado mes de septiembre, oportunidad en que Hudson se encontraba filmando en Londres escenas de la película que protagoniza junto a Liz Taylor. Cuando en su vida apareció una vez más la posibilidad de adoptar un niño se lo negaron por ser divorciado. Rock aseguró entonces que "en la casa contigua donde vivía, murió el padre de cinco hijos dejando a éstos y a su joven madre en soledad. Con el fin de ayudarla, solicité la adopción de uno de ellos, pero me fue negada".

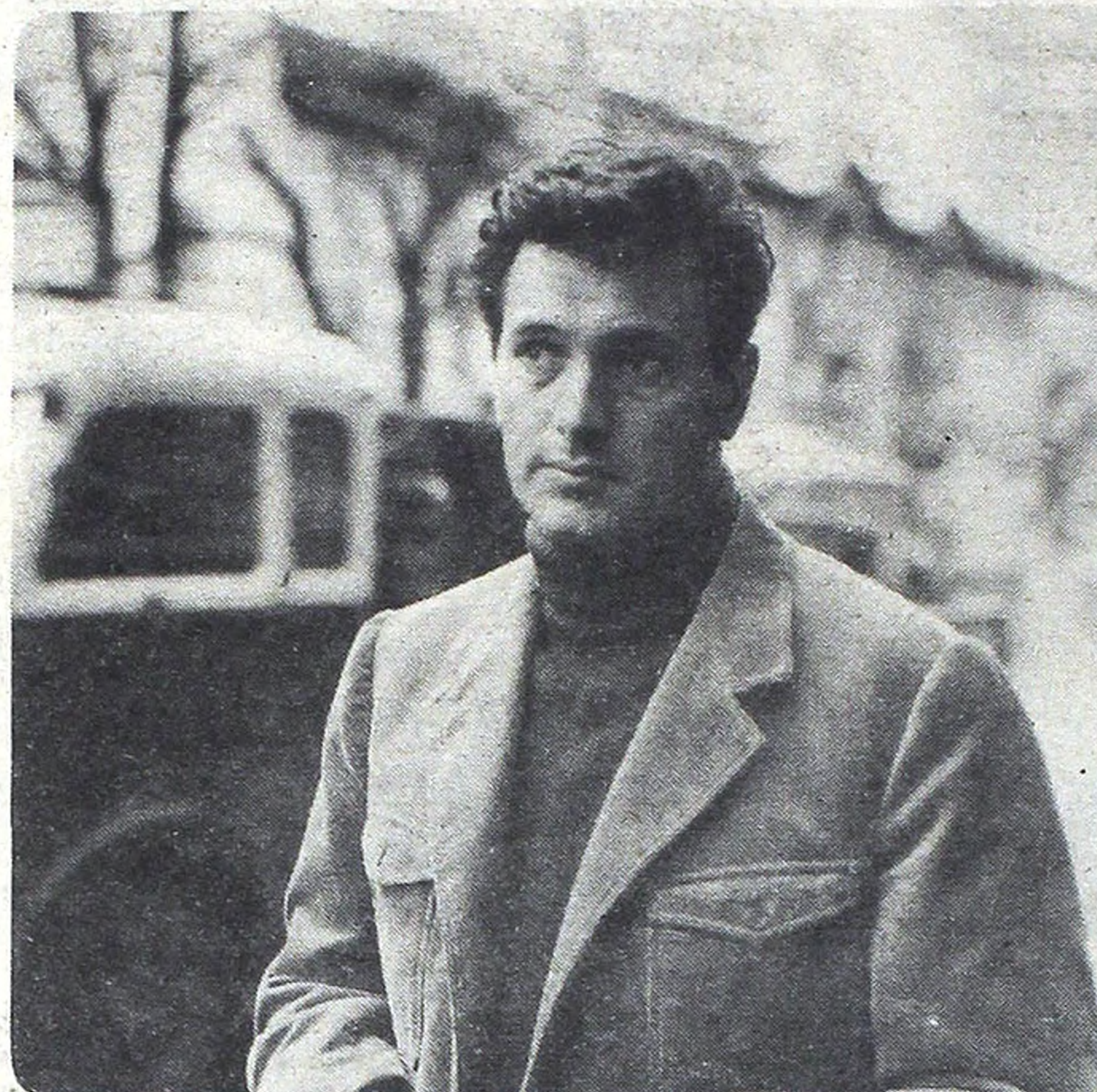
Rock Hudson, a pesar de demostrar siempre un gran interés por los niños, no pensó en estos 25 años de "libertad" en volver a buscar pareja simplemente por la razón de tener una compañera, porque siempre aseguró que "no encuentro a la mujer ideal para mí". Rock se casó en 1955 con Phyllis Gates, que era en ese momento secretaria de su agente artístico. Tres años después llegaría el divorcio para la pareja. Ya en aquellos momentos, el galán demostraba inusitada ternura por las criaturas, y muchos decían que se había separado de Phyllis porque ésta no le había dado un hijo. Esos comentarios llegaron a oídos de su ex esposa, quien rotundamente contestó: "Rock deseaba que yo fuera su compañera para todos los momentos... Ha sido mi salud, mis nervios y su apostura lo que no pudo conciliar... El es un muchacho admirable". Sin embargo, en decla-

ROCK HUDSON CUMPLIO SU SUEÑO: YA ES PAPA

Después de Muchas Peripecias, el Actor Adoptó un Niño Indio, a Quien Oculta



Rock y la responsabilidad de educar a su hijo.



Dice que el pequeño lo hace sentir importante. Estuvo casado pero no tuvo descendencia



Con Phyllis, quien fuera su esposa. Las polémicas entre ellos parecen no terminar...



"El inspector McCloud", con Susan Saint James.

raciones más recientes, Phyllis manifiesta: "Rock es un hombre enfermo. Nuestro matrimonio no prosperó porque me di cuenta de que yo solo era un mero formalismo".

Cuando en 1978 se insistió en que el galán dejaría la soltería para unirse a Flo Allen (con quien decía encontrarse "dichoso y feliz") y que "posiblemente mi futura esposa sea la única mujer a la que realmente he querido en toda mi vida". Se le preguntó por su ex esposa y Rock respondió: "Era ella la que quería casarse... Al comienzo traté de salvar ese matrimonio, ya que quería formar un hogar, tener hijos y sentirme importante. Phyllis no quería hijos, pensaba que serían un obstáculo para mi carrera artística. El problema terminó por separarnos del todo".

El pequeño que acaba de adoptar Rock Hudson se llama Nikeme y tiene 5 años. Y una vez más vuelve a repetir lo bien que le hace sentirse padre. "Este niño me hace sentir importante. Estoy orgulloso de que me vea como un padre. Para mí, él es el hijo que tanto he deseado, pero que nunca he tenido". Nikeme es un niño indio, cuyos padres murieron en un incendio cuando él tenía 7 meses.

"No quiero que mi hijo sea blanco del periodismo. Lo mantendré alejado de cualquier tipo de publicidad. Que esto quede bien claro, —agregó— Consultado sobre el futuro profesional de su hijo, respecto a la posibilidad de que siga sus pasos, respondió: "No puedo ocultar que me gustaría mucho que Nikeme fuese médico, una profesión que siempre admiré. Yo quise ser médico..."

Al parecer Hudson piensa permanecer soltero "hasta que encuentre la mujer ideal". Por el momento asegura: "Tengo ahora la enorme responsabilidad de educar a mi hijo. Ya no dispongo de la libertad que tenía. Se acabaron las salidas improvisadas, los viajes decididos de un día para otro, las fiestas hasta la madrugada..."

Lo que no lograron decenas de mujeres lo acaba de lograr un inocente niño de 5 años: darle plena felicidad a uno de los actores más famosos de las últimas décadas.

UN ANIVERSARIO DE BODA CON REGALO MUY "RUIDOSO"

Graciela Pal sigue de "parabienes". A los tres años de su matrimonio con Mario Pérez Bosch, "en una luna de miel que seguimos manteniendo", la actriz añade su exitosa participación en "El diluvio que viene" y, por si fuera poco, un espectacular regalo de su marido, con motivo del nuevo aniversario de bodas. "Mario sabe que conduzco muy bien, desde los 16 años —dijo Graciela— y si bien me costó un poco convencerlo, finalmente se decidió y me compró una moto".

—¿Y cómo lograste que tu marido te complaciera?

—Lo que ocurre es que, desde que aprendía en Madrid a manejar, lo hago realmente bien, la moto era un gusto que quería darme. Y seguramente, la tendré por poco tiempo. Pero, para el verano me parece muy cómoda. En mí no es una cuestión de "pose". Es una necesidad porque tengo que ir de un lado a otro con los minutos contados.

Junto a Graciela Pal estaba Carlos Mazza, el conocido animador de un programa radial "causante" de este audaz regalo que recibió la Pal. "Soy un hombre múltiple —dijo Mazza. A mis tareas de abogado y animador les agrego la de 'hombre de negocios'".

Y luciendo un espléndido casco (que en pocos momentos más usaría Graciela para "estrenar" su reluciente



Graciela Pal en su moto, adquirida al animador Carlos Mazza.

moto) nos explicó que: "Atiendo personalmente, y todos los días, mi negocio. Me han comprado muchas figuras del ambiente, como Badia y Juan Carlos Altavista, por nombrarte a algunos. Estoy en esto desde hace tres años y no me puedo quejar".

Después que la acompañara en su "debut" como motociclista, Graciela Pal (quien demostró saber tanto como su ocasional maestro, Mazza) contó sus futuros proyectos: "Después de 'El diluvio...' quisiera tener un hijo. Tanto Mario como yo siempre pensamos en tener una familia grande, pero mis compromisos de trabajo me lo impidieron. Ahora creo que llegó el momento y 'María Agustina' o 'Mario Pablo' serán el remanso de paz que estamos necesitando".

Por su parte, Carlos Mazza prometió "seguir con todas las actividades que tengo hasta el momento. Ahora viajaré a los Estados Unidos —aprovechando la Feria Judicial— para buscar material discográfico. Y, en febrero, estaré nuevamente cumpliendo con todos mis compromisos". Por el momento, a Graciela Pal y a Carlos Mazza les espera la grata tarea de "decidir el modelo de moto que más me convenga" —afirmó la actriz—. "Lo más importante es que mi marido aceptó la idea y me la regaló. Tengo así otro sueño hecho realidad..."

"NO SE ESCRIBIR Y A NADIE LE IMPORTA"

"La Chunga", Divorciada y Separada de sus Hijos, Abrió su Corazón en una Charla



"Pájaro que ardiente vuela", la definió el poeta Rafael Alberti.



"He vuelto a ser, otra vez, la misma gitana".



Toni, cantaor flamenco, acompaña desde 1978 a "La Chunga". Es su "inseparable".

"Brasa viva, pájaro que ardiente vuela", la llamó el poeta Rafael Alberti. Para el público que vivió al compás de su arte sin escuelas, auténtica e intuitiva, ha sido siempre "La Chunga, la gitana de los pies descalzos".

Desde el 3 de junio de 1968 (su primera visita a nuestro país fue en 1959), nunca más volvió. En este recién estrenado 1981, luego de 12 años, la presencia de "La Chunga" es una tangible realidad. "He regresado porque aquí me trataron siempre con gran cariño y un artista necesita de eso", dijo la bailaora a "Así".

—¿Cuánto tiempo estuviste retirada de tu actividad artística?

Con profundos y tristes ojos negros, sin maquillaje, se diría que casi con el mismo aspecto de niña, menuda, Micaela Flores Amaya —tal su verdadero nombre— comenzó un relato en el que dejó aflorar sus más íntimas fibras de

mujer: "Me aparté de todo en 1972, al nacer la menor de mis hijos, Pilar. Por ese entonces, también tenía marido al que no le gustaba mucho que yo bailara. Y debí dejarlo todito, es decir, dejar de ser yo misma".

—Pero, te separaste de José Luis Gonzalvo, tu marido y padre de tus tres hijos...

—Sí, de eso hace tres años... afirmó con voz apagada aunque, rápidamente, asomó un brillo especial en sus ojos: "Y otra vez soy la gitana de siempre!..."

—Reanudando inmediatamente tus recitales...

—¡Por supuesto! En el "Café de Chinitas", además de muchos shows por toda la Costa Brava, Francia, Palma de Mallorca, en fin, no he parado un instante. Y he vuelto a la Argentina con el mismo grupo de gente con el que recomencé mis actividades: en las guitarras están Monchi y Chuscales y, como cantaores, Toni y Vicente. Los bailaores son Ricardo "El Veneno" (y añade: "lo llamaban así porque de chiquito era muy travieso") y el Faiquillo.

Amiga de poetas y pintores, "La Chunga" —que siempre declaró no saber leer ni escribir correctamente— nos dijo: "Mira, casi ya no tengo tiempo de pintar porque me he entregado al baile con todo. De aquella época en la que compartía tertulias con León Felipe, Rafael Alberti, Pepe Caballero Bonal y Camilo José Cela, mis poetas preferidos, me quedan gratisimos recuerdos y bellisimos poemas. Creo que, quien mejor me ha definido, ha sido Alberti".

—Y ese confesado analfabetismo tuyo, ¿nunca te preocupó o intentaste superarlo?

Riéndose: "¡No! A mí se me conoció siempre como 'gitana' y así me aceptaron poetas y pintores; a ellos les preocupó mi arte y no si sé escribir bien o no. Además, estoy convencida de que nadie hace arte gitano como yo...".

—Del show que ofrecés durante una hora, ¿con qué danzas te identificás más?

Mirando a Toni, el cantaor que la acompañó en todo momento, respondió: "Deja que recuerde un poco: la "Seguidilla", "Alegría", "Tangos", "Soleá", la "Toná", "Mirabrás", "Bulerías" y rumbas... la "Toná" me desenfrena y la "Rumba Catalana" es la que más me dio renombre!".

—¿Cuánto tiempo vas a permanecer en Buenos Aires?

—Ahora estrenamos aquí en el teatro Odeón. El contrato indica dos meses aquí y luego un mes haciendo una gira por todo el país.

El tema de su separación, los hijos que no están con ella, volvieron a deslizar en la entrevista: "Estoy saliendo de tanto dolor gracias a mi trabajo. Fueron 17 años de asfixia, no de pareja. Estaba dentro de una 'jaula de oro', era una presa. Mi marido vivía de lo que yo ganaba. Solo soporté por los niños. El mayor tiene 17 años y es quien me viene a ver a escondidas del padre; el que le sigue, tiene 16 y no se anima. Lo más triste es que Pilar, de

solo 8 años y que vivía conmigo ha tenido que quedarse con su padre a raíz de mi viaje... Ahora estoy luchando por la tenencia de los chicos".

—¿En qué te ha cambiado todo lo que venís sufriendo por tu separación?

—Siento que he crecido, pero nada más. Sigo siendo la misma de antes. Y conservo, según dicen, la pureza de mi estilo. Alguna vez, la "gitana de los pies descalzos" declaró: "Yo no sé bailar, lo hago de corazón. Antes de ganar 'oficio', sentía en lo más hondo de mi alma el cantar de la música".

Con declarados 39 años, "La Chunga" —de la estirpe de los Amayas, de gitanísima tradición como su tía Carmen— debutó en el teatro Odeón anoche junto a su compañía de cantaores y bailaores, poniendo en sus pies descalzos

("Será el viaje tan largo —confesó— pero los zapatos me molestan") toda su magnífica inconciencia rítmica y febril, levantando sus brazos con patética fuerza, cimbreándose como un "relámpago de flores... o un moreno girasol", versos magníficos que Rafael Alberti le dedicara.

Una prolongada ausencia de nuestros escenarios no hizo mella alguna en el recuerdo de nuestro público que ha vuelto a aplaudir y ovacionar a esta danza "calé" hecha mujer, maravilloso ejemplo de creación y de interpretación nacida de la fuerza de su raza, sin escuelas, del corazón mismo. Blas de Otero, otro poeta enamorado de esta gitana alada en los pies, también escribió versos que sintetizan el arte de "La Chunga" y su estilo tan personal de bailar: "Aroma de llama negra, guitarra, rompe a llorar..."



La estirpe gitana de los Amaya vive en Micaela.

OSVALDO PACHECO **NAANIM TIMOYKO** **DON PELELE**

TRISTAN

CACHO BUSTAMANTE • JORGE JUAN • PEPE ARMIL • CARLOS SERAFINO

MARIO SAPAG **ISABEL COEL** **MARIO SAPAG**

MOIRA CHAPMAN • PINA PINAL • FRANKIE CASS

GRACIELA BUTARO

SILVIA RULLAN NANCY REY

ESCENOGRAFIA PRODUCCION COREOGRAFIA

MARIO VASTA • ETHEL ROJO • JORGE JUAN

LIBRO

ANGEL CORTESE

¡NO SE PUEDE PARAR

LA REVISTA!

ASTROS

Corrientes 746

21 y 23 HORAS

REFRIGERACION

PROHIBIDO MENORES 16 AÑOS

los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 25 DE DICIEMBRE DE 1980.

ESTA SEMANA	CASSETTES DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	THE BEATLES 20 Éxitos de Oro EMI 19178	29	3	
2	PARCHIS Idem ATC-Tonodisc 8018	1	12	4
3	ABBA Super Trooper RCA 4858	2	3	
4	CAMILO SESTO Amoroso Microfón 70.039			1
5	BARBRA STREISAND Culpable CBS 620.11	11	36	6
6	LOS WAWANCO 25 Años con el éxito EMI 16148	14	15	4
7	AMORE MIO Interpretes Varios ATC-Kel 43006			1
8	FAMA Banda original de la película Phonogram 7914	13	13	4
9	WINNERS VOL. 2 Interpretes Varios EMI 18916	24	2	
10	VILLAGE PEOPLE No se puede parar la música RCA 4817	9	1	13
11	DISCO TOP HITS VOL. 2 Interpretes Varios Phonogram 7925	54	11	8
12	PEPE GALAN 40 Minutos con ritmo CB 110002			1
13	ALDO Y LOS AUTÉNTICOS PASTELLES VERDES 20 Grandes éxitos Microfón 20.017	7	2	17
14	CHARLY GARCIA Pic nic M.Hall 4426			1
15	CUARTETO IMPERIAL VOL. 3 El continuado del CBS 60.117	25	14	4
16	ALAN PARSONS PROJECT La suite de una buena carta Microfón 60.12	3	3	6
17	NICOLA DI BARI El último romántico ATC-11	32	12	4
18	ESTILO NUEVO VOL. 4 Interpretes Varios Microfón 80.116	37	5	4
19	LEON GIECO 7 Años M.Hall 4424			1
20	HORACIO GUARANY Aquí en mi tierra Phonogram 9673	45	2	
21	JOSE LARRALDE Idem RCA 1001			1
22	LOS VISCONTI La mejor música de Phonogram 0616			1
23	TRIO LOS PANCHOS Idem CBS 570.002	21	2	
24	CUARTETO IMPERIAL Idem CBS 570.007	18	2	
25	LOS VISCONTI La noche de mamá Phonogram 9666	89	63	22

26	SERGIO DENIS Al estilo de Phonogram 7911	10	8	5
27	JULIO IGLESIAS ¡Hey! CBS C-049	67	42	8
28	IN CONCERT Interpretes Varios Kel 43006 ATC	4		2
29	PALITO ORTEGA Cero en Diez RCA 12003			1
30	CANTANERO VOL. 4 Interpretes Varios CBS C-051			1
31	PRO MÚSICA DE ROSARIO Danza de Navidad IACO 83			1
32	LOS CAU VOL. 2 Los Reyes del chamame CANTONERO 80			1
33	MARIA MARTHA BERRA LIMA Entre nosotros EPIC 247.229	76	34	28
34	ALDO GIUBOVICH Aldo y sus nuevos Pastels Microfón 60.151			1
35	ANGELA CARRASCO-CAMILO SESTO VOL. 2 ¡Bienvenidos! Microfón 70.038	5		7
36	QUEEN The Game EMI 18823	43	26	23
37	FAUSTO PAPETTI 40 Hits del saxo de oro M.Hall 4409			1
38	ROBERTO CARLOS En castellano CBS 620.139			1
39	LOS GANADORES Interpretes Varios EMI 16.149	8	19	4
40	SERU GIRAN Bicicleta SG 001			1
41	LA BAILANTA BIEN MASETA Interpretes Varios Record Sound 650			1
42	LOS HERMANOS CUESTAS Entretriano y de a caballo Microfón 60.152	68	7	4
43	FELICIDADES Interpretes Varios Microfón 100.143			1
44	EX CONJUNTO TARRAGO ROS Los Reyes del chamame EMI 16147			1
45	ALL THAT JAZZ Interpretes Varios Phonogram 7906	65	48	10
46	QUINTETO IMPERIAL A pedido RCA 1488			1
47	CLUB 54 VOL. 4 Interpretes Varios Interdisc 3059	6	18	4
48	PARCHIS Idem ATC-Tonodisc 8011	52	21	22
49	LOS MIRLOS Cumbia amazónica Microfón 20.000	57	6	15
50	SUPERTRAMP Idem CBS 299			1

CENTRO CULTURAL DEL DISCO

CASA CENTRAL
ALSINA 1729/35 - Bs. As. 46/0064
1055

Tennessee A TODA FIESTA

miramar !!!



GRUPO MIRAMAR
UNA LAGRIMA Y UN RECUERDO
RECUERDOS DE UN AMOR
A MI RIO GRANDE
A GOZAR A MI COSTA
MARIA ISABEL
POBREZA FATAL
Y OTROS 6103

chamamé



CONJUNTO YASI-YATERE
KILOMETRO 11
LA CASA DEL CHAMAME
CAMPO SEMBRAO
EL SCHOTIS DEL MENSU
DON TELE
GALLETA COLLERA
Y OTROS 6106
SU DISQUERIA LOS TIENE

ultimos Hits



SPECIAL SUPER
MUSIC - 4
JUEGA - TOMA TU TIEMPO
ESTOY VIVO
RESCATE EMOTIVO
LIMPIO LIMPIO - MAGICO
NO SE PUEDE PARAR
LA MUSICA Y OTROS 7006

romantico



RAPHAEL CANCIONES DE AMOR
AMOR MIO
SIN MOTIVOS, SIN RAZONES
EL DIA QUE ME QUIERAS
Y VOLVERE
SI NO MUERE EL AMOR
DEJAME CONOCERTE
Y OTROS 6101
PRECIO INDICATIVO AL 1/12/80 \$ 20.600.-

También en CASSETTES

EL N°1 DE ESPAÑA CAMILO SESTO

EN ARGENTINA
DEL 20 DE FEBRERO
AL 20 DE MARZO

Precio al 1-1-1980 \$ 37.900

EL DISCO
DEL AÑO II SEL-70.039



Para su contratación
MICROFON ARGENTINA S.A.
Lavalle 1430 4° piso tel.49-2579/2568
Coordinador de programación Horacio Martinez 35-5131

"FUE VOLVER A MI JUVENTUD"

Tras Exitosa Gira por Colombia, Hugo del Carril Relata su Experiencia y sus Proyectos Lejos de la Argentina

"Me voy del país porque no puedo trabajar libremente", expresó con firmeza Hugo del Carril, durante la entrevista concedida a "ASI" a raíz de su reciente gira colombiana. Rodeado por su esposa y sus cuatro hijos, atendiendo el teléfono y la llegada de amigos, el popular cantante se "multiplicó" a fin de continuar con la charla.

Sobre la repercusión obtenida en su gira, tan exitosa como las anteriores, expresó: "En todas las ciudades por las que anduve, Medellín, Manizales, Bogotá, en fin, casi toda Colombia, me fue estupendamente bien. Hay un entusiasmo casi frenético por el tango. Me animaría a decir —agregó Hugo— que ni siquiera en los años de mayor apogeo de mi carrera aquí, encontré un fervor tan fuerte y positivo". Y manifestó su sorpresa "porque existe una integración fantástica con nuestra música; esto lo comprobamos con el paralelismo entre nuestros ritmos folklóricos y los colombianos: hay evidentes similitudes".

Hablar con Hugo del Carril significó, también, tocar temas como su tristeza —que trasunta en claras y rotundas afirmaciones— "porque aquí ya no puedo hacer nada. Desde hace cuatro años que estoy prohibido en la televisión argentina. Tampoco puedo cantar en todos los locales privados. Solo puedo actuar cuando no se me obstaculiza. Y esto último sucede con frecuencia..."

—Sin embargo, usted tiene un magnetismo que lo ha convertido en ídolo popular desde hace años...

Sonriendo, Hugo contestó: —"Así es. Pero aquí ya no puedo ni siquiera realizar mi más auténtica vocación que es el cine. Por eso, en Colombia ya tengo prevista reiniciar mi actividad como director y estoy pensando en algunos temas, como el de las minas de esmeraldas, un problema que ha sacudido a los colombianos muchas veces..."

La conversación acerca de su prolongada tournée por Colombia —que tuvo una duración de 50 días, habiendo sido iniciada en noviembre— por momentos se deslizó hacia estos temas que como en otras oportunidades hacen a la vida misma de Hugo del Carril y su familia. Pero los planes de trabajo y las recientes experiencias frente al público colombiano pronto lo devolvían al tema inicial: "Es curioso y fantástico conocer a gente que colecciona, desde hace 40 años, discos de tango que nosotros ni imaginamos siquiera que todavía existen! Hay coleccionistas que tienen entre 7.000 y 8.000 placas, como el caso de Berta de Zalazar, a quien conocí en Manizales".

—Además de su proyecto cinematográfico, lógicamente habrá pensado en continuar con sus presentaciones...

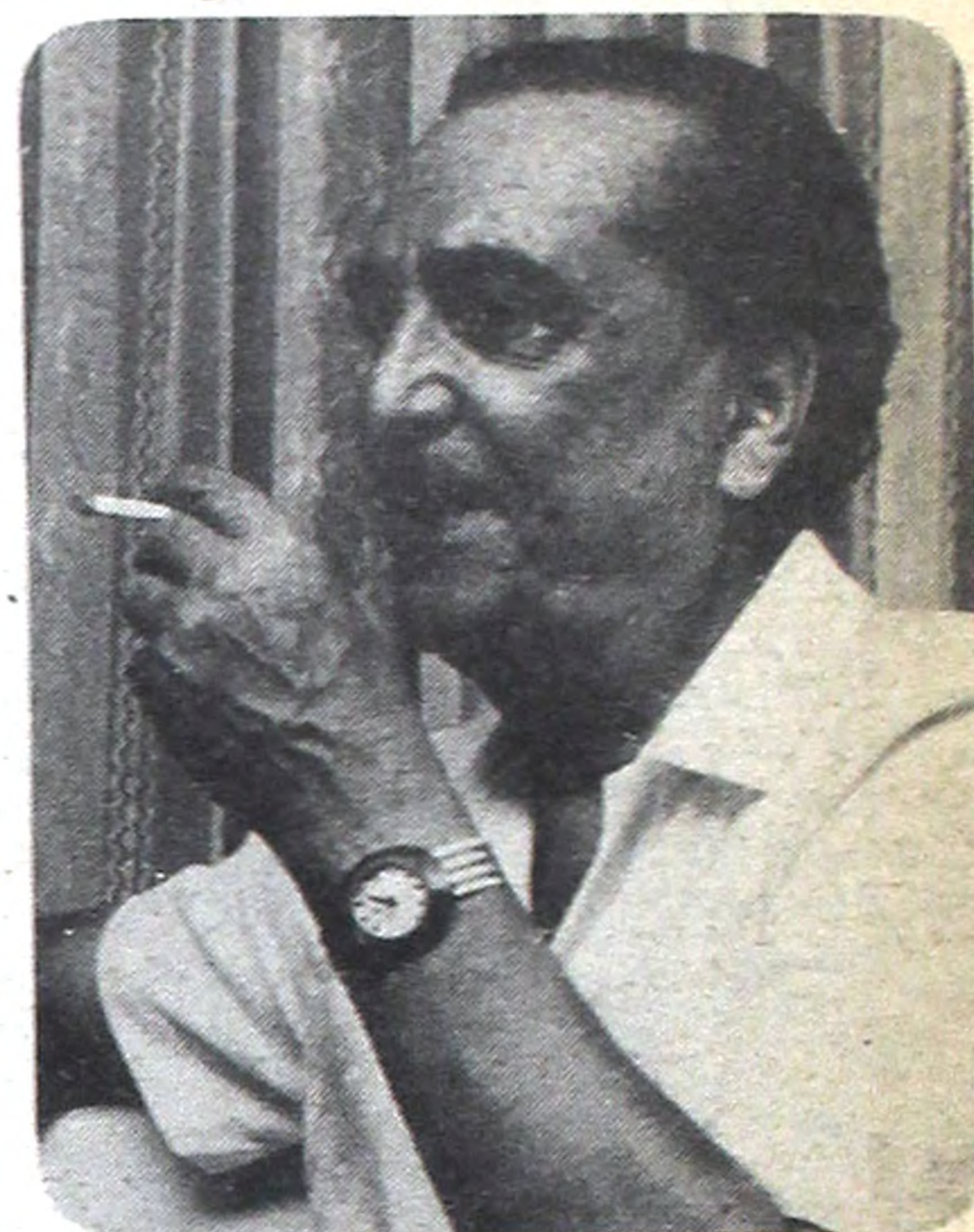
—Sí aunque quisiera llevar un espectáculo más completo. En esta reciente gira, me acompañaron Armando Moreno, quien tiene ganado un buen prestigio allí; Raúl Garcés, un conjunto típico —cuarteto— que nos acompañó en todos los números, además de hacer algunas actuaciones solos. Lamas, quien está radicado allá (y de quien lamentablemente ahora no recuerdo su nombre) y también; una pareja de baile de tangos, curiosamente colombiana. En el futuro, quisiera presentar un espectáculo musical como los que vemos aquí, por supuesto, si bien será netamente argentino, incluirá números del país hermano. Pero, esencialmente tangos..." subrayó Hugo.

El suceso obtenido, las muestras de afecto del pueblo colombiano, dejaron una grata huella en el sentimiento del cantor y director: "Tratamos de llegar a todos los públicos. Por eso hicimos presentaciones en locales nocturnos y en grandes estadios donde se reunían hasta 16.000 personas!"

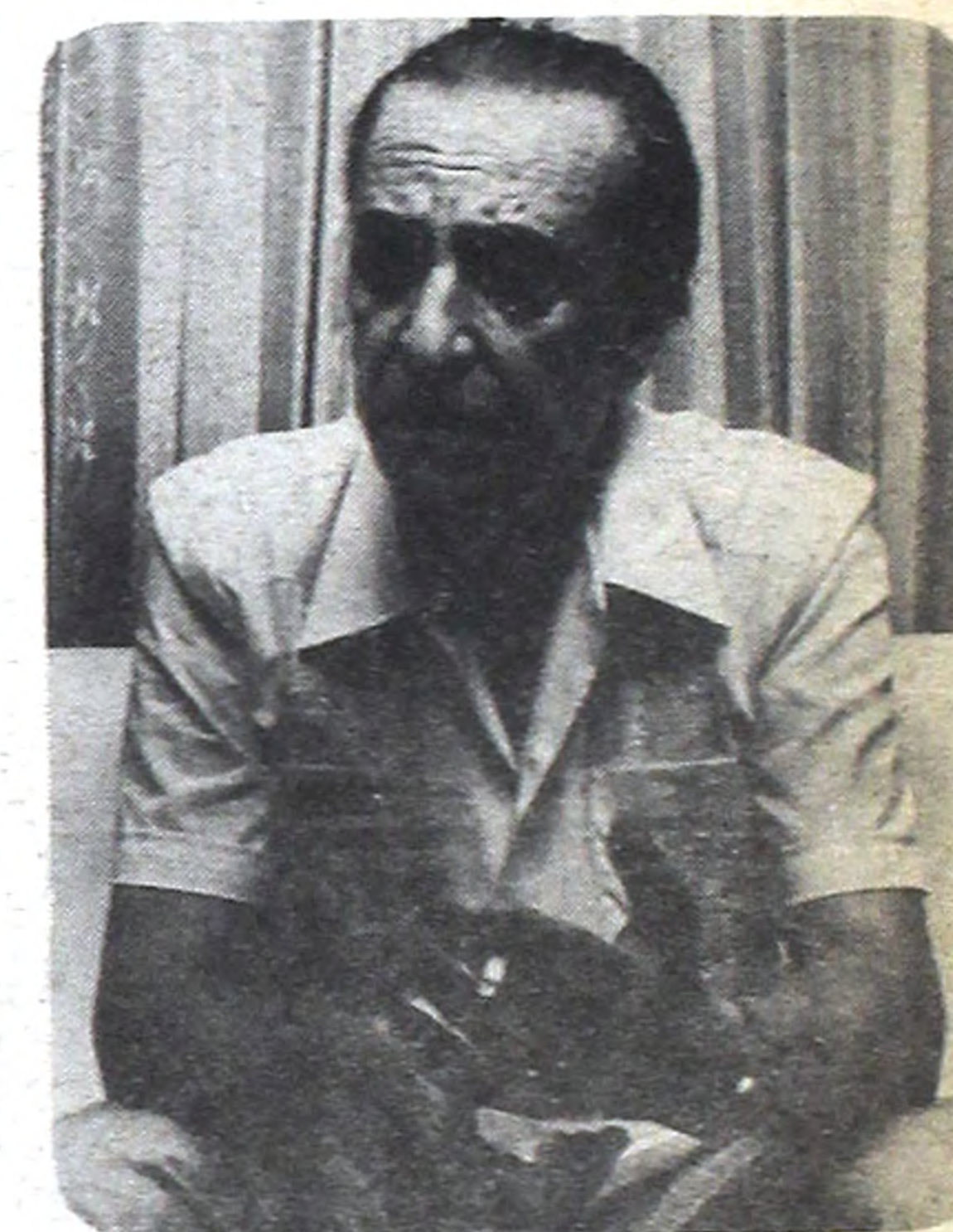
Al preguntársele qué tangos seguían gustando a los colombianos, dijo: "Y, los de siempre! 'El día que me quieras', 'Mano a mano', 'La calesita', 'Melodía de arrabal'... Maravillado por la constante y renovada admiración por nuestra música ciudadana, nos hizo escuchar a un nuevo valor; una exquisita niña de 11 años ('de quien aún no doy el nombre porque la



Pronto don Hugo emprenderá otro viaje a Colombia para concretar planes cinematográficos.



También ha descubierto un nuevo valor tanguero.



Volverán a editarse muchas de sus creaciones.



Entre otras actuaciones, Hugo del Carril se presentó en Manizales, ante 14 mil personas.

lanzaremos dentro de un tiempo y todavía hay que buscarle un apelativo artístico adecuado") hija del contrabajista que lo acompañó en la gira, oriundo de Colombia.

—Es grato ver que gente de su trayectoria, Hugo, busca siempre renovar a través de valores jóvenes nuestro tango...

—Tengo un proyecto de largo aliento que me llevará un tiempo de estadía aún sin determinar. Lanzaremos por televisión un programa en el que se seleccionarán los mejores cantantes de tango colombianos...

—¿Cuándo viajará?

—Nos iríamos en mayo o junio del '81...

—Con su familia, por lo que dice...

—Sí, afirmó Hugo del Carril, anotando, detrás de su sonrisa amplia, la firme pero triste decisión. Sé cuándo me voy, pero no cuándo regresaré a mi tierra...

—Entre tantos proyectos, ¿existe la posibilidad de grabar?

—Reeditaré los temas que me han dado tantas satisfacciones. Lo primero será una serie de "bambucos" y de "pasillos", ritmos típicos y muy destacados entre los colombianos.

La repercusión popular alcanzada por el tango de Colombia siguió siendo el eje de la conversación casi dejando de lado al mismo Hugo del Carril, el hecho de haber recorrido un país latinoamericano y de haber logrado los aplausos de miles de personas en cuanto local o estadio se presentó: "Hallé sorpresas realmente hermosas. Por ejemplo, gente joven, muchachos que cantaban tangos de una manera extraordinaria. Me di el gusto de escucharlos, —prosiguió Hugo— y puedo asegurar que en ellos encontré la 'pasta' de futuros e

importantes tangueros".

Preocupado y al mismo tiempo entusiasmado, Hugo del Carril fue definitorio en sus declaraciones. "A mí siempre me gustó abordar los temas sociales, y en mi país no lo puedo hacer. Por eso me voy", ratificó "Ahora partimos para Necochea —su debut en un local de esta ciudad está previsto para estos primeros días de enero— y luego nos prepararemos para viajar en mayo, o más tardar a fines de junio, a Colombia".

Hombre de fervorosos proyectos, este ídolo popular de nuestra canción ciudadana abordará —después de la temporada de verano— la ejecución de varios sueños que tendrán su concreción en el hermano país que, desde aquel trágico 24 de junio de 1935 —en Medellín— se convirtió en la "catedral del tango", como lo definió Hugo del Carril.

Inesperado desenlace tuvo la grabación del programa "Telepolítica" (prevista para el pasado lunes 22) que emite Canal 9 con la conducción de Raúl Urtizberea. Para esa oportunidad, se había organizado un panel con la participación de destacadas personalidades vinculadas a la industria cinematográfica: el director Mario Sábato, el crítico Claudio España, el escritor Ulises Petit de Murat y el actor y realizador Julio De Grazia. Según se informó oportunamente en diversos medios periodísticos, las autoridades del Canal prohibieron —momentos antes de iniciarse el programa— los temas "censura" e "IVA". La sorpresa mayúscula no solo fue para los invitados sino también para los organizadores de "Telepolítica" quienes expresaron sus disculpas a los integrantes del panel, que decidieron retirarse. Dada la manifiesta inquietud que la famosa "tijera" y, ahora, la recaudación del IVA sobre las entradas cinematográficas han concitado en nuestro medio artístico, "ASI" se puso en contacto con los panelistas del "obviado" programa del 22 de diciembre.

El primer interrogado fue el crítico de cine Claudio España, quien señaló: "Fuimos invitados por Urtizberea para hablar sobre la situación del cine argentino. Mientras intercambiábamos ideas, minutos antes de iniciarse la grabación, a través de un teléfono se informó a la producción que no solo no se podía hablar sobre la censura sino tampoco sobre el IVA. Como es de público conocimiento —subrayó España—, el problema más grave que enfrenta nuestra industria cinematográfica es, ahora, el de la recaudación del IVA, que ya no va al Instituto Nacional de Cine sino a la Secretaría de Hacienda, con el consiguiente "vacío" económico de la entidad mencionada. Entonces —prosiguió el crítico de cine—, nos pusimos de acuerdo en retirarnos, ya que, en un programa en el que se debían analizar cuestiones relativas a nuestro séptimo arte, no se podía hablar sobre temas fundamentales. Y fue al aire una grabación prevista para el 29 de diciembre".

Por su parte, el director Mario Sábato (quien, a pesar de sufrir una molesta

TELEVISION: CENSURADO HABLAR DE LA CENSURA

Opinan los Panelistas que se Retiraron de un Programa por no Poder Tocar Temas Candentes del Cine



Raúl Urtizberea, el conductor "frustrado"...



Mario Sábato filma pero dice: "Seguiremos en el nivel del subdesarrollo que nos impide competir". El también optó por irse.

afección hepática, tuvo la deferencia de atendernos) coincidió con lo manifestado por Claudio España: "Es cierto, estábamos invitados para hablar sobre la situación del cine nacional. Poco antes de iniciarse la grabación, las autoridades del Canal informaron que el tema de la censura "estaba censurado" —subrayó el realizador— y también el de la aplicación del IVA".

Con marcado énfasis, Sábato continuó diciendo: "Son los dos elementos más

importantes que están restringiendo las posibilidades de nuestra industria cinematográfica. La censura —señaló Sábato— porque es la razón por la cual nuestro cine no está en condiciones de competir con el resto del mundo, como un auténtico vehículo de expresión. Y la crisis económica se le agrega ahora la recaudación del IVA, que es, a mi juicio, el elemento más poderoso que impedirá que nuestra cinematografía compita a nivel internacio-

nal; solo podrá hacerlo en el nivel del subdesarrollo".

—¿Por qué resolvieron retirarse del programa?

—Porque entendimos que era una falta de respeto hacia los invitados el haberlos avisado a último momento y, además, no tenía ningún sentido organizar un panel con condicionamientos como los señalados.

Ulises Petit de Murat, ante la requisitoria de "ASI", esquivó todo posible diálogo. En su domicilio se nos indi-

có, primero, que: "va a llegar a las 3 de la madrugada y se va al campo. Déjenos un teléfono que él se va a comunicar con ustedes". Al día siguiente no se obtuvo el llamado esperado, por lo que el domingo 28 se resolvió intentar nuevamente un diálogo con el escritor. Un familiar señaló que: "Dadas las fuertes lluvias, no pudo regresar del campo". Ante nuestra insistencia, se logró por lo menos un comentario. El mencionado familiar logró que: "Lo puse al tanto

del tema y Ulises dejó dicho que 'me parece inútil seguir removiendo cosas'. Eso es todo".

Consultada la producción de "Telepolítica", uno de los integrantes —quien pidió no ser identificado— explicó, intentando restar importancia a los hechos: "No sucedió nada de lo que salió publicado. Se empezó a grabar una serie de tres programas. Al llegar al tercero, que es el que usted menciona, no hubo tiempo y por eso se levantó. Nada más. No



JULIO
MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

Bajo la advocación de la Virgen del Carmen los días 15, 16, 17 y 18 de enero de 1981, se llevará a cabo la Fiesta Festivalera de la Hermandad la Familia y la Juventud: es decir, la Fiesta Nacional del Folklore en Carmen de Areco, ciudad ubicada sobre la Ruta Nacional N° 7, km. 140, geográficamente en un punto ideal de acceso en la provincia de Buenos Aires, y que este año abrirá sus puertas de par en par para celebrar los primeros 10 años de vida del Festival.

El contacto que surge entre los protagonistas que integran la programación artística y el público, que también es prota-

gonista fundamental, y que masivamente se vuelca e integra la fiesta como parte de este encuentro, plasman la idea principal de una vivencia perdurable.

Este es el único festival denominado Fiesta, ya que tiene la particularidad de vivirse paralelamente el entusiasmo que surge del espectáculo artístico, junto a la alegría del reencuentro con nuestros hermanos en los fogones criollos, cuyo fuego se mantiene encendido día y noche, y donde se comparte el vino festivalero que alegra el espíritu.

La Fiesta Nacional del Folklore en Carmen de Areco, considerado el festival más importante de la provincia de Buenos Aires, por los alcances a nivel nacional, logrado a través de un trabajo de seriedad y jerarquía, este año al cumplir 10 años de vida plétórica, coincidentemente será organizado por primera vez por una Comisión Permanente integrada por figuras representativas de los distintos sectores de la ciudad: profesionales, un sacerdote, comerciantes, industriales y representantes de las instituciones sociales y de bien público.

Así está constituida la comisión de referencia: presidente honorario, Don Teodoro Ferreyra; presidente, doctor Martín Torres; secretario, reverendo padre Francisco Flores; tesoro, Raúl Fajetti; vocales, Jaime Postaruc, Ricardo Hernán Puyot, José Guillermin, Raúl Spena, Omar Mena, Alfredo Landajuela, Luis Luppi, Mario Bainotti, Rubén Lago, Hugo Medina y Ricardo Golswthin; secretario de Actas, José Miranda.

Esta Comisión está trabajando intensa y organizadamente, teniendo como premisa en este momento reunir anticipa-

damente los fondos necesarios para la concreción de tan importante acontecimiento, a efectos de cobrar una entrada popular con la finalidad de que esté al alcance de todos los sectores de la población, pueblos limítrofes y público en general, concurrir y participar de tan esperada fiesta.

Estas son las figuras contratadas ya por esta Comisión para la animación de la fiesta: Ramona Galarza, Los Tucú Tucú, Las Voces de Gerardo López, Julia Elena Dávalos, Los Hermanos Cuestas, Los de Salta, Daniel Altamirano, Trío San Javier, Rodolfo Zapata, Ballet Brandsen, El Soldado Chamamé, Los Indios Tacunau, Raúl Escobar, María Ofelia, Argentino Luna, Paloma Valdez, Enrique Espinosa, Aníbal Peralta Luna, Los Carabajal y Los del Carmen, contando la fiesta con la animación de Hernán Jorge Bianchotti y la presencia del gaucho y la paisana como símbolo de tradición. Como es habitual, se consagrará a través del aplauso, el entusiasmo y el cariño demostrado por el público a "El Gran Triunfador", galardón máximo que se adjudica y distingue al artista profesional, que haya logrado el entusiasmo mayor en las cuatro noches del Festival.

"El Gran Triunfador" será proclamado la última noche y se le adjudicará una artística réplica de la Virgen del Carmen, bajo cuya advocación se realiza el festival.

También la nueva gente de la canción y la música, tendrá oportunidad de ocupar con los consagrados el escenario mayor "Hernán Figueroa Reyes", participando en el Certamen Promocional que se realizara durante las noches del festival. Los interesados en participar podrán inscribirse por carta, telegrama o personalmente en la sede del Festival:



Ulises Petit de Murat fue y volvió del campo. Dejó un mensaje.



De Grazia preparaba su estreno en Mar del Plata. Ya hablará...

pasó nada distinto a eso".

Lógicamente, estas declaraciones son el "revés" de la moneda que mostraron, objetivamente y sin eufemismo, Claudio España y Mario Sábato.

Con respecto a Julio De Grazia, otro de los invitados al frustrado panel, sus familiares indicaron que ya estaba en Mar del Plata preparando los ensayos de "Cena de Matrimonios" y, si bien "había manifestado su disgusto por la situación que originó el levantamiento de

Telepolítica, es preferible que sea él quien responda". Por lo que, al cierre de esta edición, aún se estaba a la espera de un contacto con De Grazia para confirmar sus apreciaciones al respecto.

En líneas generales, y a través de lo manifestado a "ASI" por los protagonistas del extraño episodio, en mayor o menor grado todos ellos dieron claras muestras de su desagrado ante la actitud asumida por las autoridades de Canal 9.

Rivadavia 660 - Código Postal 6725 - Carmen de Areco o al teléfono 102.

La preselección para el Certamen Promocional se llevará a cabo el sábado 10 y domingo 11 de enero de 1981.

Todas las alternativas del Festival serán transmitidas directamente por LS5-Radio Rivadavia a partir de las 23.

Haciendo un poco de historia, les contaré que la ciudad de Carmen de Areco se encuentra enclavada en la rica y progresista zona agrícola - ganadera del Noroeste de la provincia de Buenos Aires.

El festival nace en 1971, con un objetivo; fundamentalmente proyectar a planos nacionales, a una pequeña y simpática ciudad ubicada a 140 kilómetros de la Capital Federal, a través de los alcances que pueda significar realizar un festival con la seriedad de una empresa de esta envergadura y trascendencia.

Fue un empecinamiento, un sueño de un grupo de amigos, y finalmente una increíble realidad; un festival a nivel Nacional en Carmen de Areco.

Cabe señalar, además, que desde sus comienzos la reunión de esta ciudad convocó a numerosos intérpretes del canto popular argentino, consagrados por el apoyo del público. Criterio que prevalece entre sus organizadores. Además, este acontecimiento, ha constituido un invaluable rescate de la producción artística en lo que respecta a la nueva gente del canto popular, que debe tener la oportunidad de hacer conocer sus condiciones junto a los consagrados, y que encuentra en ese escenario el modo unitario de mantener los ejemplos tradicionales y de difundir las nuevas expresiones.

HUGO DEL CARRIL con la "vedette" Amelita Vargas encabezó el elenco que anoche se presentó en la ciudad bañera de Necochea con la dirección de Oscar Capalbo. El colorido "show"—sobre todo estando la movieda cubana—se completó con la voz evocativa de Agustín Magaldi (hijo), un ballet folklórico y las ocurrencias del primer actor cómico, imitador y cantor Carlos Romero "Romerito". La temporada de "Buenas Noches Necochea" se prolongará hasta el 28 de febrero de 1981 y se anuncia para el segundo mes a la señora Tita Merello.

ALBERTO MARINO con su esposa Ermelinda, su bella hija Claudia, su yerno y sus nietas viajará con destino a Santa Teresita, mañana a media tarde, a los efectos de instalarse cómodamente y ensayar la comedia musical que pondrán en escena a partir del jueves 8 de enero en el importante Club Social de Santa Teresita, en principio, con una función diaria, excepción de viernes y sábados, en que se realizarán dos si es necesario. Con la presencia de "La voz de oro del tango" y de su hija Claudia Marino—con quien interpretará varios dúos y jugarán ambos sus respectivos roles dentro de la comedia musical—la agraciada figura de la "vedette" Vanina Parets y el conjunto musical del guitarrista rosarino Carlos Peralta, el empresario Efraín está seguro de realizar una fructífera temporada de verano. Para incorporarse a este elenco Carlos Peralta terminó su compromiso en Santiago de Chile y retornó a Buenos Aires.

LUIS LATORRE ha vuelto a su viejo amor, el canto, coincidiendo con la puesta en el aire de su flamante programa "Galas del Domingo" por LR2 Radio Argentina "la radio del tango" de 15.30 a 16.30, con la valiosa y experimentada colaboración del "chiquito de la voz grande", Héctor Casais, y otros asistentes que hacen al contenido general del mensaje. Recorriendo el dial el domingo anterior escuchamos la voz de Casais—sinónimo de Radio Argentina—y enseguida escuchamos cantar un vals peruano que se titula "Para ti, madre" (nada que ver con el vals criollo de José Mocciola y Juan Venancio Clauso, "Para ti, madre") con todo el sabor limeño que corresponde. Y el mismo Casais anunció al final del tema a su intérprete: Luis Latorre. ¡Hoy a las 15.30 volverá a cantar!...

NELLY VAZQUEZ por intermedio de su personal "managerconsorte" Marcelo Guaita—firmó el pasado 29 de diciembre con el empresario Ricardo Cristofani el correspondiente contrato de actuación desde el 7 de enero hasta el 28 de febrero próximos en el escenario de la confitería "Paris" de la ciudad de Mar del Plata. El elenco que interviene en el espectáculo de la "Paris" se completará con Horacio Deval—al que también representa Marcelo Guaita—acompañado por el conjunto de Roberto Pansera, el cantante Aldo Monges, el actor - animador Guillermo Rico y el formidable "Sexteto Tango" (Plaza, Ruggiero, Lavallén, Balcarce, Herrero, Rossi) y el joven vocalista Raúl Funes, que incursionará en la composición con una canción-balada que podría titularse "Buenos Aires mía" con música del rosarino Víctor Lavallén.

HECTOR ERNIE finalizó su eficiente colaboración con el sello "Odeón" el pasado miércoles 31 de diciembre, tras distribuir personalmente—eso hizo en nuestro caso—un práctico encendedor que la empresa del "templito" obsequió a los difusores de música popular, al que venían adheridas las tarjetas de Esteban Decorat Toselli (Dirección Artística Nacional); Roberto Piay (gerente de Promoción) y Julio Sáenz (jefe del Departamento de Promoción). A nosotros nos corresponde por "La Hora del Tango" de CW1 Radio Colonia, Uru-



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

guay, y de tal suerte vamos a usar el encendedor una semana cada uno todos los que hacemos el programa: Raúl Outeda, Cholo Hernández, Jorge Alberto Leites y Cassinelli. Volviendo al problema, Héctor Ernie—magnífico colaborador de Héctor Larrea en "Rapidosimo" de LS5 Radio Rivadavia—informamos que mañana se reunirá con el prestigioso editor Torres Agüero para conversar sobre la iniciación de otra serie de libritos de bolsillo con el repertorio de los grandes cantores de todos los tiempos, con algunas ilustraciones y una sintética biografía de cada artista, tal como ocurrió con los poetas de la serie "Cancionero" de los cuales solo hemos conseguido cuatro: Celedonio Esteban Flores, Evaristo Carriego, Alfredo Le Pera y Homero Expósito. De la serie "La musa maleva" Tino Rodríguez nos hizo llegar "Aprenda lunfa básico".

HORACIO DEVAL, al que ya hemos citado con motivo de su debut en la "Paris" de Mar del Plata anunciado para el miércoles 7 de enero, se reunió con el manager Marcelo Guaita y el bandoneonista, compositor y director platense Víctor D'Amario para echar las bases de un larga duración que ambos grabarán en la ciudad de Buenos Aires entre marzo y abril, antes del retorno a los Estados Unidos del ex cantor de Horacio Salgán y Joaquín Do Reyes. Durante enero y febrero el maestro D'Amario preparará los arreglos correspondientes con su hermano, el bandoneonista Edelmiro "Toto" D'Amario, quien viajará a la ciudad de La Plata todas las semanas aprovechando los días de descanso que tiene en la ciudad de Montevideo donde se radicó hace muchos años. También se firmó con el sello "Caravelle" de Sicomérica SA un disco de larga duración del cantor Horacio Deval secundado por la gran orquesta del maestro argentino Liborio Galván—el gran músico y arreglador nacido en Chivilcoy que nos dejó en 1960—grabado en la década del '50 para el desaparecido sello "TK" de Inter Bass. Esa placa—que pocos coleccionistas poseen—resultará una novedad en 1981 por su variado contenido: "Esta noche estoy de tangos"—éste será el título del disco de Horacio Deval con Argentino Galván—"Mi Buenos Aires querido", "La mariposa", "Milonguera", "Leguisamo solo", "Arrabal amargo", "A media luz", "Una canción", "Los ojos de mi moza" y "Si soy así".

LUCIANO BIANCO solicitó a los hermanos Martínez, empresarios de "La Ronda" de la ciudad de Bogotá, Colombia, que aplacen para el mes de marzo su actuación prevista para febrero, ya que el director musical de su conjunto, el bandoneonista Tito Castro debutó anoche con Hugo del Carril en la ciudad de Necochea. Mientras tanto y a pedido del empresario argentino Raúl Zeballos que opera en la misma capital colombiana, Luciano Bianco tiene que reunir un conjunto típico—que puede ser "Los Caballeros del Tango" del cantor - violinista Raúl Garcés con Rodolfo Mansilla al piano—para realizar una "tournée" por toda Colombia, probablemente en el mes de junio o julio. Para concretar esta recorrida el empresario Zeballos solicita una joven figura femenina para que encabece el elenco y se mencionaron algunos nombres, especialmente la muy solicitada cancionista de Humboldt, Santa Fe, la

rubia Rosanna Falasca, la de los ojos color verdemar. También giró el nombre de otra bellísima rubia con el mismo color de ojos que se llama Silvia Laura, la que tuvo a maltraer a los japoneses. Pero la lista de candidatas es mucho más extensa y también aparecen los nombres de Silvia del Río, Elsa Montalbán—que acaba de regresar de Europa—, Mabel Mabel, Ana Medrano, Cristina Viña, Norma Ferrer, Norma Gloria, etcétera, etcétera.

EDGARDO RAUL IRIARTE, pianista, arreglador y director de la "Orquesta de Cámara para el Tango" fue distinguido con la "Lira de plata 1980" instituida por el Sindicato de Músicos de Rosario en 1977 a nivel provincial y a nivel nacional desde 1980, premiando, por su capacidad y por su trascendencia a los que se destacaron en el difícil arte de la música, simbolizando el reconocimiento de la organización a quienes dignifican y elevan con su esfuerzo y estudio nuestra cultura musical. El acto se llevó a cabo en el Salón Primavera de la Sociedad Rural de la ciudad de Rosario el pasado 22 de noviembre—Día Universal de la Música—y recibieron similares distinciones—"Lira de Plata 1980"—la estrella de América, Libertad Lamarque, y el afamado compositor, bandoneonista y director de orquesta Armando Pontier. Nuestras felicitaciones.

ROBERTO GOYENECHE y la orquesta del maestro Osvaldo Pugliese con el cantor Abel Córdoba, con otras figuras del tango y nuestra participación especial, protagonizarán la cuarta y última noche de un petit festival que se realizará en las instalaciones del club "Racing" de la ciudad de Olavarría entre los días jueves 2, viernes 3, sábado 4 y domingo 5 del próximo mes de abril de 1981, transmitido íntegramente por LU 32 Radio Olavarría. La programación de este festival tanguero está a cargo de Jorge, con asiento en la responsable agencia artista que maneja don Julio César Curi. Esto nos trae a la memoria el Gran Festival realizado por Cholo Hernández y algunos miembros de la Comisión de Festejos del Centenario de Olavarría entre el 21 y el 29 de octubre de 1967, precisamente el día del cumpleaños del eficiente realizador de las inolvidables nueve noches de tango a lo grande, a orillas del río Tapalqué. En esa oportunidad faltó a la cita Julián Centeya—no había firmado contrato y no se animó a correr riesgos—y nos tocó a nosotros—con Lidia Sánchez—la doble tarea de animar el festival y escribir los libretos por las tardes en nuestro cuartel general instalado en la hostería "Rohes", de Rogelio y Héctor Scipione, de la calle Alsina 3235, de Olavarría, TE: 4232.

Recordamos a esa buena gente con cariño a pesar del tiempo transcurrido desde entonces, por las infinitas atenciones que nos dispensaron a todos, sin excepción, lo mismo que Gatti, Bidé, Ressa, Galarza y Ribalta, entre muchos más.

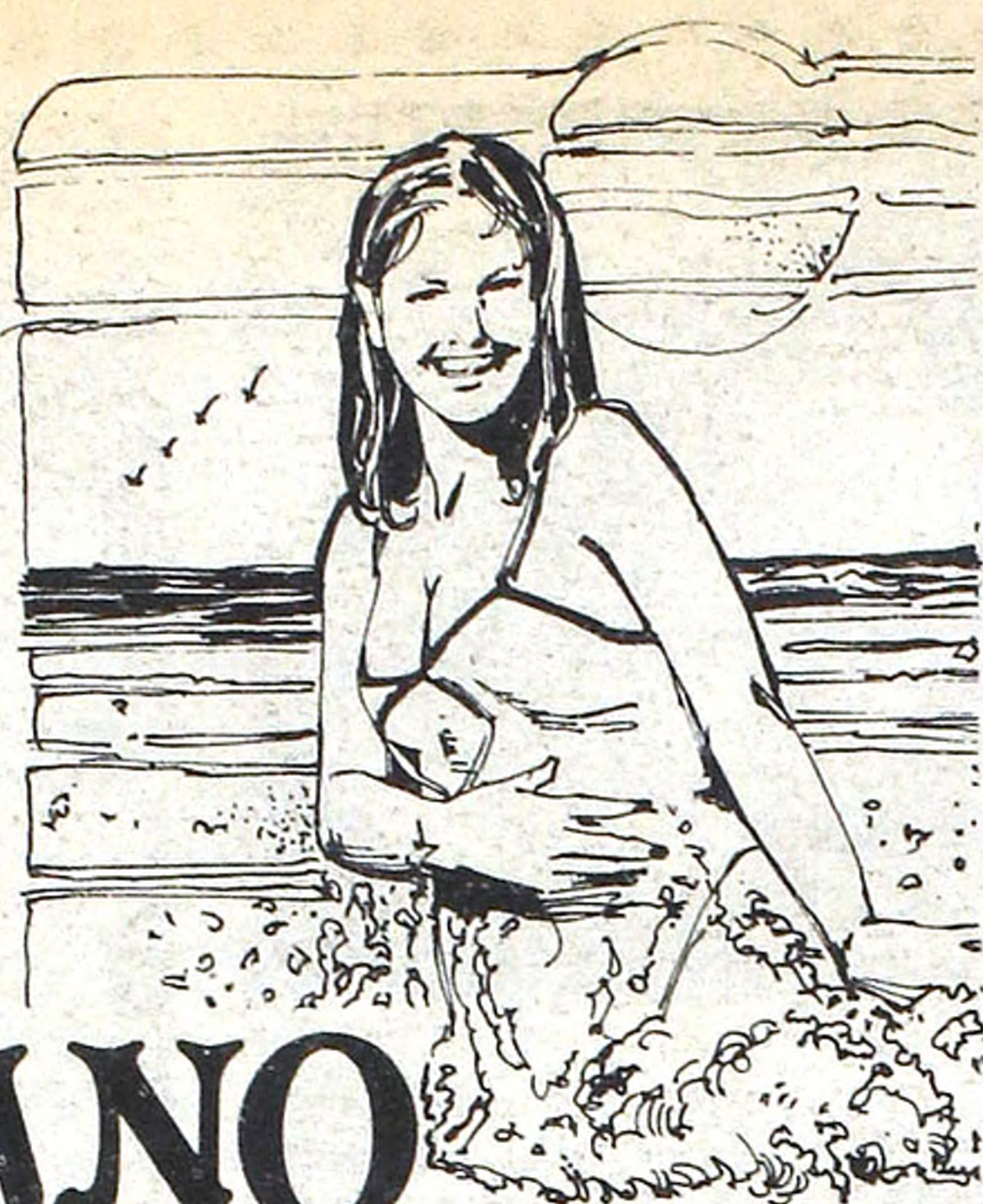
CARLOS GARDEL, con su prestigioso nombre y su extraña influencia sobre todo lo relacionado con el mundo del tango ha vuelto a prestar su marca acreditada al varieté que se presenta todos los fines de semana en la que fuera su casa de la calle Jean Jaurés 735, en el barrio del Abasto.

JULIO SOSA ha reaparecido con su inalterable vigencia en los primeros días del año '81 a través de la promoción que por ATC se hace de un nuevo larga duración suyo. Resulta que Argentina Televisora Color ha lanzado un LP con los mejores temas del "Varón del tango" y su imagen—en blanco y negro—(J.S., lógicamente, no alcanzó la etapa color) promociona las catorce canciones que componen su long-play que, sin lugar a dudas, tendrá el éxito de ventas que siempre tuvo Julio Sosa.

HASTA EL DOMINGO Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por CW1

MUSICA PARA TU PIEL DE VERANO MUCHACHA!

te dice todas las mañanas



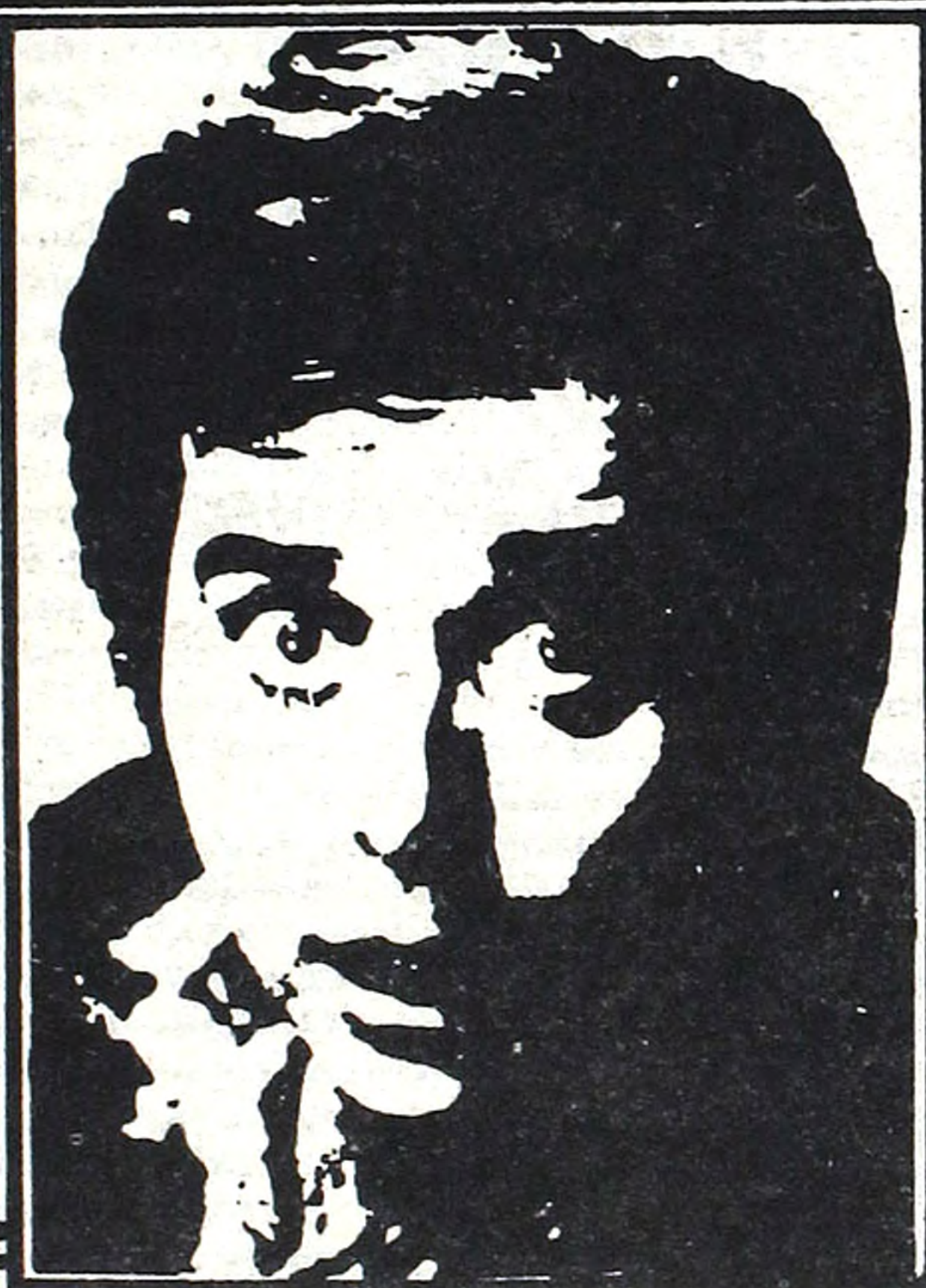
SERGIO VELASCO FERRERO

ANTICIPOS

REPORTAJES

MUSICA

HUMOR



PRIMICIAS

LOCURAS

MUSICA

LOCURAS

Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

SONIDO DESDE LA COSTA

CLAUDIA
LAPACO

JORGE
TROIANI

DE

6 12

A
H.S.

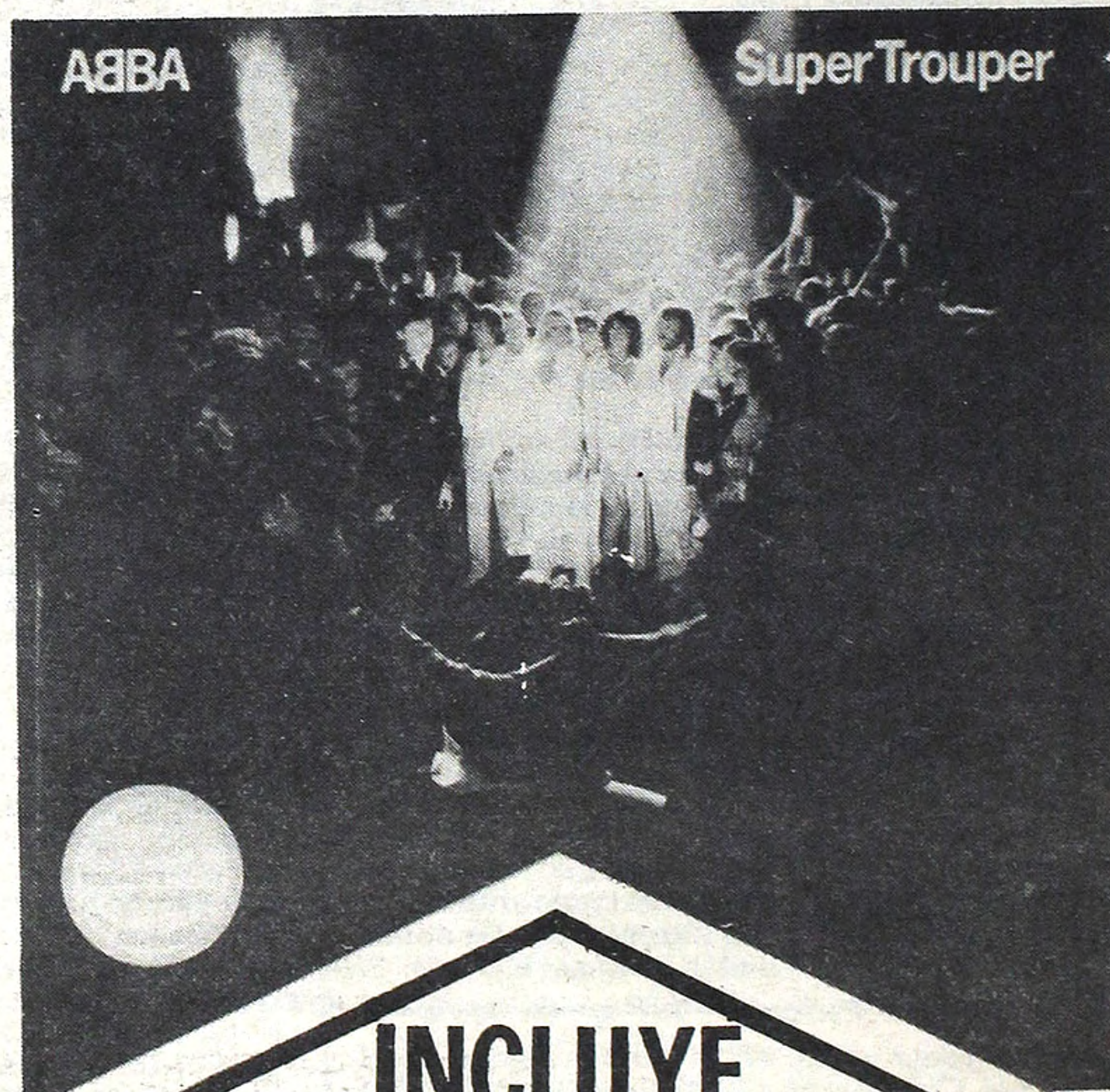
PEDRO SANCHEZ

LUCY
LONGANO

TONI
SCALISE

PRODUCCION COMERCIAL ENRIQUE GRINBLAT & ASOCIADOS
RIVADAVIA 3984 - 3° J - TE 811-6612

NUEVO!! Long Play ABBA® Super Trouper



INCLUYE
FELICIDAD y
ANDANTE, ANDANTE
en Castellano

LP \$35700.-
CASSETTE-MAGAZINE \$37500.-
AL 21 DE NOV.

RCA





Una escena con Cristina Tejedor. Grabaron más de 30 capítulos.



Raúl Lavié vive una buena etapa en todo sentido. También en amor.



Victor Hugo Vieyra (el protagonista) con Masi y Lavié, grabando.

LAVIE EN UNA "TIRA" DESPUES DE 8 AÑOS

Mañana se lo Verá en "La Sombra", con Víctor H. Vieyra y Silvia Montanari

Desde mañana los telespectadores tendrán oportunidad de ver, en el teleteatro "La sombra", la figura de Raúl Lavié, después de una larga ausencia en este terreno. Sus actuaciones en teatro, sin embargo, han sido muchas, frecuentes y destacadas, de allí la expectativa que ha creado su reaparición.

—¿Cuánto hacía que no trabajabas en una "tira"?

—Desde el año '72, aunque no recuerdo la obra. Posteriormente hice algo en Canal 11 que, lamentablemente no tuvo mucha difusión. En realidad, considero que son ocho años de ausencia en este tipo de espectáculos. Los programas musicales, en cambio, han sido más frecuentes.

—¿Cómo te sentís con este regreso?

—Muy seguro. En lo personal, estoy tranquilo. Yo debuté en teatro en 1965 y, desde entonces son muchas las cosas que vine haciendo. El teatro, con su público directo, te da mucha serenidad, confianza y fuerza suficientes.

—Podés conjugar sin inconvenientes tu doble papel de actor y de cantante?

—No tengo ningún inconveniente. Al contrario, creo que un buen actor debe cantar y un cantante debe ser un artista. Soy muy responsable de mi trabajo actoral, por eso a un artista le exijo. No creo que pueda haber diferencias entre un actor dramático, un comediante y un cantante. Por lo menos, ése es mi caso.

—¿Tenés preferencia por algún género especial?

—No. Me da lo mismo; todo me gusta y para todo pongo la misma responsabilidad.

Raúl Lavié, ese muchacho que surgió a la popularidad en la orquesta de Héctor Varela fue luego actor teatral, televisivo y cinematográfico. Entre las películas en las que intervino se encuentran "Ritmo, amor y juventud", "Escala Musical", "Un guapo del 900", "La gran ruta" y "Boquitas pintadas". En el

año '69 fue uno de los responsables principales del teleteatro "El cielo que nunca vi" y entre sus últimas presentaciones en teatro se encuentran sus actuaciones en el Teatro Nacional Cervantes, donde, con gran éxito interpretó "Martin Fierro", "El sombrero de Paja de Italia" y su último suceso, "El conventillo de la Paloma", que será presentado en Mar del Plata.

Todo esto sin olvidar su vocación de cantante, con presentaciones en locales nocturnos y en televisión.

Para los próximos días estará listo su próximo L.P., que, en realidad, estaba previsto para 1980: "Pero la falta de temas y de tiempo ha hecho que lo postergara. ¿Su título? 'Adios, Nonino'. Por supuesto, tendrá temas de Piazzolla, Eladia Blázquez, también algunos clásicos". El teleteatro, que se ofrecerá todos los días hábiles de 15 a 16 horas, además cuenta con un elenco integrado por Silvia Montanari, Víctor Hugo Vieyra, Nora Masi, Cristina Tejedor, Mario Daneli, Osvaldo Ferreiro, Laura Sañez,

Héctor Fuentes y Humberto Bruno. Todos, bajo la dirección de Marta Reguera. El libro de "La sombra" pertenece a Darío Nicodemi, en versión libre de Gerardo Galván. Los responsables de este nuevo programa ya tienen grabados todos los capítulos del mes de enero, incluso, se han adelantado los primeros correspondientes a febrero. La trama gira alrededor de los conflictos de varias parejas cuyos sentimientos, encuentros y desencuentros serán los temas predominantes. En principio, se ha pre-

visto que durará tres meses. La repercusión en el público dirá la última palabra.

La primera pareja que inicia el teleteatro, (formada por Silvia Montanari y Víctor Hugo Vieyra), no llega a ver cumplido su deseo de casarse ya que, al llegar al registro civil —y antes de que puedan concretar la boda— ella cae al suelo, quedando parálitica. A partir de allí, comenzarán a hilarse las diferentes tramas del resto del argumento.

El elenco se muestra muy optimista por la repercusión

que obtendrá "La sombra". Lavié al respecto expresó: "Esperamos un gran éxito de este teleteatro. Esto lo digo no solo por las opiniones de cada uno de nosotros sino porque lo notamos en la repercusión que ha tenido en el equipo técnico. Ellos también se muestran expectantes por la evolución de los acontecimientos y están siempre interesados por lo que ocurrirá. Además, formamos un hermoso grupo de trabajo y todos hemos puesto lo mejor de nosotros para lograr un excelente resultado".

—¿Y cómo anda tu vida privada?

—Excelente. Justamente hace un momento comentaba con unos compañeros lo bien y lo feliz que me siento al lado de Laura. No sabés lo que significa el llegar cansado y tarde, madrugar y salir medio dormido, pero siempre teniendo al lado una sonrisa y la mejor comprensión en esas pocas horas de descanso que se tienen, cuando el trabajo te mantiene tanto tiempo fuera de tu hogar.



Actor, cantante... quiere cubrir todas las facetas del "show".



"Constituimos un lindo grupo de trabajo", afirma el retornado Lavié, junto a Montanari, Masi y Vieyra.

**EL VERANO EN
MAR DEL PLATA**

**ZULMA Y
CARMEN, DOS
QUE NUNCA
"DESCANSAN..."**

VEDETTES: DE NUEVO ESTAN EN "GUERRA"

Después de aquel "famoso" almuerzo de las vedettes con Mirtha Legrand, se sucedieron infinidad de notas periodísticas en las que se pretendió arrancar a las contendientes alguna que otra agresión más a las ya vertidas en el mencionado espacio. Y aún las que estuvieron ausentes (de rebote) fueron consultadas sobre "el tema". Como resultado de todo esto que dio en llamarse "la guerra de las vedettes", la "Ciudad Feliz" fue escenario, esta semana, de un nuevo y escandaloso capítulo. Por un lado, Zulma Faiad se ha lanzado contra Mirtha Legrand y se confiesa arrepentida de haber ido al programa. Por otro, Carmen Barbieri respondió con dos bofetadas al periodista que, según ella, le "inventó" declaraciones.

"EN VEZ DE PONERSE A LLORAR"

Una de las presentaciones más esperadas en Mar del Plata era sin dudas las de Zulma Faiad. Más allá de los valores artísticos de esta controvertida vedette, la expectativa del público estaba ceñida de aspectos meramente estéticos. Quienes habían tenido oportunidad de verla en algunas apariciones por televisión, en el programa que condujera Andrés Percivale, habían podido observar que la ex "lechugueta" estaba un tanto gordita, según los más condescendientes, y sencillamente "gorda", de acuerdo a la opinión de los venenosos que tienen un lugar destacado en este fascinante mundo de la farándula. Más allá de excesos de kilaje o no sometimiento a dietas adelgazantes, lo cierto es que Zulma estaba muy alejada de la figura que la había hecho famosa hace muchos años.

Si nos atenemos a los resultados de los regímenes, debemos asegurar que la Zulma que se vio en "La revista debe seguir" (acompañada por Violeta Montenegro, Lynn Alyson, Mario Sánchez, Mario Clavel y las "Bluebell Girls", en el teatro Santa Fe) está sensiblemente estilizada. No hay dudas de que sus sacrificios (en algún momento ella reconoció que bajó más de quince kilos) obtuvieron resultados satisfactorios. Si nos atenemos a la parte eminentemente artística, esto es otro cantar. De acuerdo a las críticas escuchadas en la noche del debut, y a comentarios que se repitieron en los días siguientes, doña Zulma no estaría aún en su mejor forma para bailar y serían necesarias muchas más horas de ensayos para que logre el aceptable nivel que exige la revista y la eficiencia de quienes la acompañan en el cartel. Como espetó amargamente un compungido espectador: "habrá que dejar pasar el tiempo para ver si nos reencontramos con la lechugueta".

Totalmente al margen de estas polémicas, Zulma, en la tranquilidad de su camarín, aceptó desgarrar las razones que la impulsaron a volver a la revista y a la experiencia que le deparó el retorno. Convencida de la validez de su presencia sobre un escenario, señaló:

—Creo, mejor dicho estoy convencida de que Zulma Faiad subsiste como figura porque está dotada de un tremendo sentido del humor. Pero no solo se permanece por eso. Evidentemente también hay que tener talento y yo me considero talentosa. Entré en el mundo de las vedettes porque sentía que era lo que debía hacer. También es cierto que me preparé para esto. Desde los 4 y hasta los 20 años fui una estudiosa. Danzas clásicas y luego teatro con Hedy Crilla me dieron una formación importante. Si a ello le agregamos una fuerte personalidad, un buen cuerpo y una cara bonita, allí tendremos las razones por las cuales trascendí al público. Y todo fue mérito mío...

—¿Usted es una mujer inteligente?
—Sí. Soy muy inteligente, y tengo bastante de intuitiva también. Por eso no me perdono el haber ido al almuerzo de la señora Mirtha Legrand. Ese programa, contrariamente a lo que podría suponerse, no me dejó nada de amargura. En cambio, peor



Zulma tuvo juicios mas contundentes. Dijo que pa...

que eso, me dejó una tremenda sensación de ridículo. Eso lo sentí por lo demás, como la vergüenza ajena. Después de ir al programa sentí vergüenza de mí. Yo creí que era un juego y después comprendí que no, que me estaban utilizando. Ese programa me dejó muy mal. Tardé diez días en salir de la depresión en que había caído. Yo no lloré en la mesa; pero la verdad, en vez de llorar era para agarrar el mantel y tirarlo por el aire. No podía conformarme con el ridículo que había sentido. Lo que pasó fue espantoso y creo que nunca más en la vida volveré a sufrir la misma situación.

—¿Cómo define usted el ambiente artístico?

—Este ambiente es como una selva y yo no quiero que me devore. Una va con su verdad y su autenticidad y te pisan el bicho. Entonces, ¿cómo hacés para subsistir en esta jungla? Te creás una coraza y aprendés a tener sentido del humor. Subsistís si

"CUANDO ME ENOJO SOY DIFÍCIL; NO ME GUSTA QUE ME MANOS"

Nuestras vedettes se han caracterizado, sobre todo durante 1980, por poseer un temperamento con el que vale más no entrometerse. A la "guerra de las vedettes", como se dio en llamar al programa de Mirtha Legrand donde las estrellas de la revista porteña se dieron cita y las agresoras, agredidas y las lágrimas fueron el "plato fuerte" de los tradicionales almuerzos de Canal 13, le sigue ahora otro hecho no menos contundente: Carmen Barbieri, luego de una airada discusión con el director de varias publicaciones capitalinas, terminó el enfrentamiento —producido en el hall del Hotel Provincial— con dos sonoras bofetadas sobre las mejillas del periodista.

A la hora de la verdad, la Barbieri explicó las razones que la llevaron a tomar tan "fuerte" determinación: "Nunca me interesó la 'guerra' de las vedettes". Por eso, precisamente, me cansé y no tuve más alternativa que adoptar la determinación conocida por todos".

—¿Es que, en algún sentido, se "inventaron" declaraciones tuyas?

Dudando, emitiendo monosílabos, finalmente declaró: "Si bien dicho señor me confesó que él no tenía nada que ver con las publicaciones, no puedo admitir que su editorial ponga en mi boca palabras en las que supuestamente, intento agredir a Adriana Aguirre. Ese tipo de ofensas



Con el elenco de "Boeing...", Carmen está bien.



"No van a arruinar 7 años de carrera con fantasías", expresó la Barbieri.

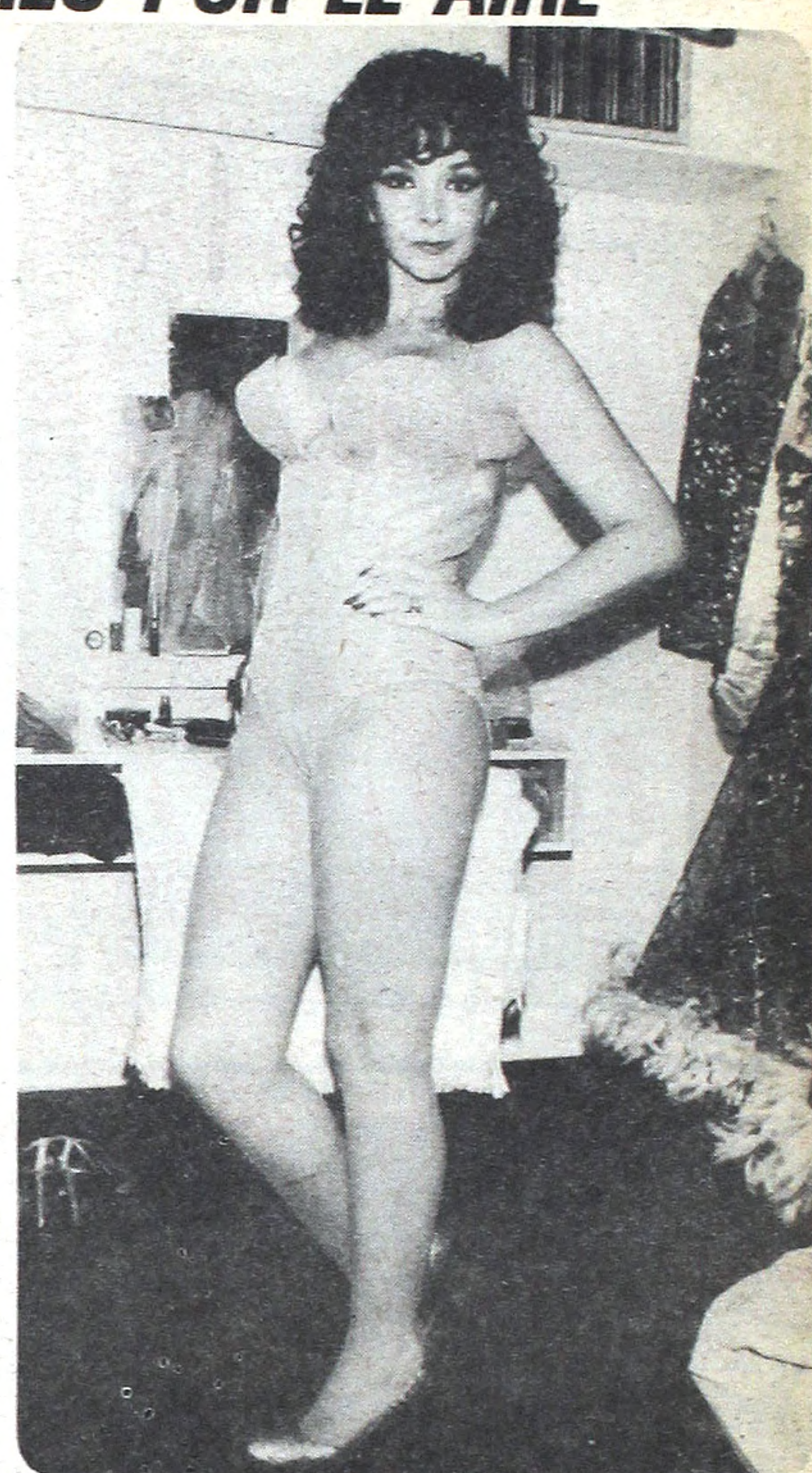
...AR, ERA PARA AGARRAR EL MANTEL Y TIRARLO POR EL AIRE"



La Montenegro comparte la escena, no la guerra.



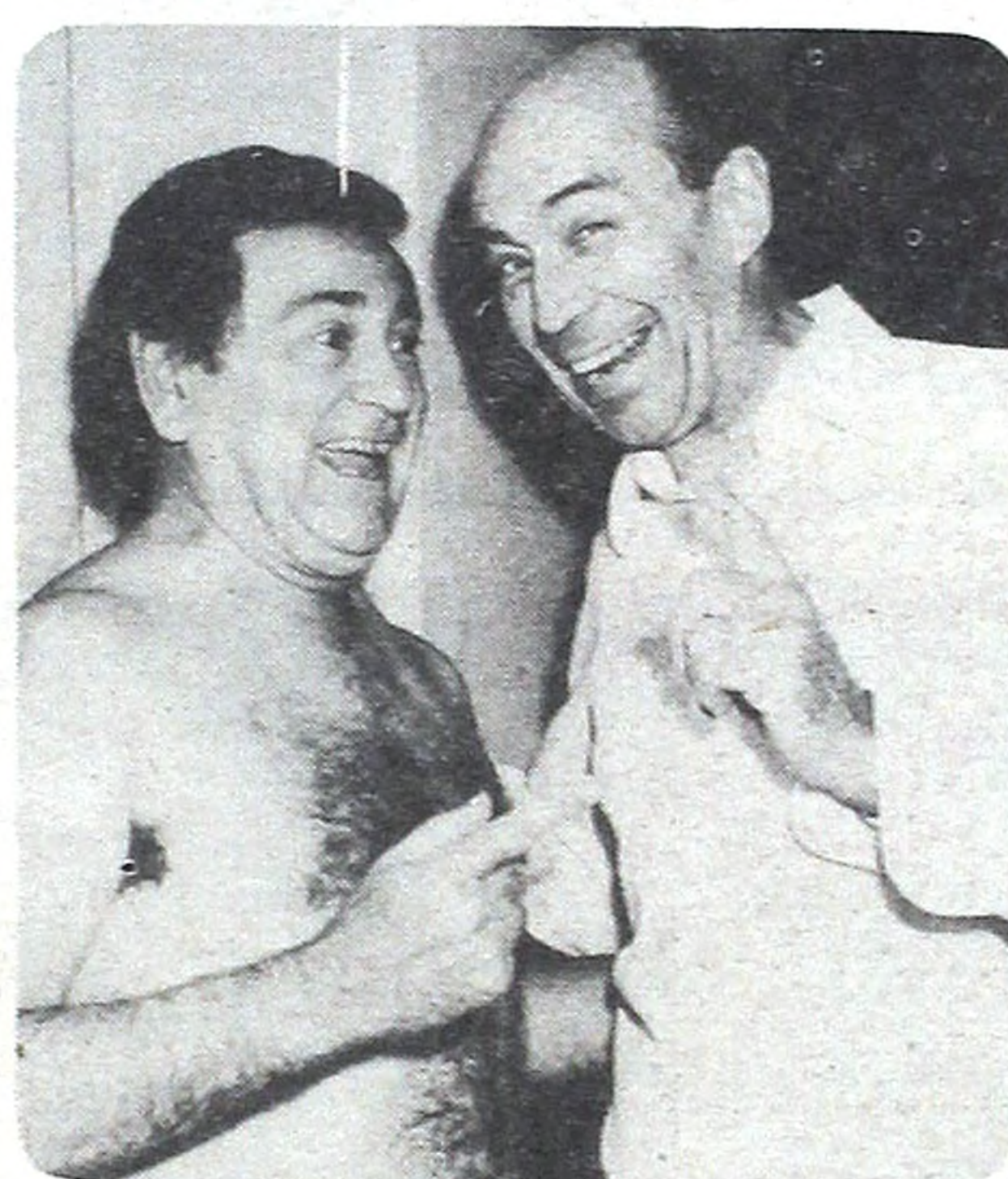
Las chicas bailan en el teatro Santa Fe. En camarines, "ardió Troya".



La Faiad hizo polémicas declaraciones en su reaparición revisteril.



Mario Clavell en "La revista debe seguir", haciendo "lo suyo".



Los dos Mario (Sanchez y Clavell) ajenos a todo.

lográs mantener tu dignidad. Yo prefiero mil veces pasar de moda y no quemarme, que mantener una vigencia ficticia en base a los escándalos.

—¿A qué le teme Zulma Faiad?

—Al tiempo. No a la muerte. A ese tiempo que nadie sabe cómo va a gastar ni cuánto le quedará. Porque me gustaría dejarles a mis hijas todo cuanto tenga que dejarles. El otro día, recién tomé conciencia de la edad de mi papá: 60 años. Lo vi y entonces pensé: ¿Si muriera un día de estos? O mamá. Y no pude soportarlo. Eso me demostró el grado de inmadurez que tengo para con mis afectos. Odio asumir las cosas feas de la vida. No las soporto. Prefiero "tomarme un cohete" a la Luna.

—¿Cuáles son sus ilusiones y sus fantasías?

—Las fantasías ya las perdí. Las ilusiones las mantengo, y en su mayor parte están referidas a mis hijas. En la vida conseguí

cuanto me propuse. Y lo que yo no me había propuesto también. Como tengo felicidad, dos hijas, padres, una hermana sensacional y de la que todos me hablan maravillas, solo me queda darle gracias a Dios. Sí, Zulma Faiad es una mujer muy agradecida. También agradezco poder decir todas estas cosas en un reportaje, porque tengo la sensación de que durante 1980 he sido muy vapuleada y usada. En el '81 voy a trabajar para gratificarme. Para aclarar cosas que no aclaré en su momento. Para que la gente sepa cómo soy, que esa imagen de agresiva que me crearon no es real, que puedo ser temperamental, pero nunca agresiva.

—Si se encontrara con alguien que le hubiese hecho daño, ¿qué le diría?

—Que no sabe lo que se pierde. El que me hace daño es porque no me conoce. Si no me conoce, no me tiene como amiga, se pierde a un gran ser humano. Y yo soy un gran ser humano.

—¿Quién es la mejor vedette de la Argentina?

—Estoy absolutamente convencida de que la número uno no existe, porque "todo el mundo se pasa el aviso solo". La gente, hoy, consume mucha publicidad. Y si se es viva para vender, seguramente puede ser la número 1. Nadie es capaz de señalar quién es la indiscutida. Por ejemplo, Nélida Lobato es indudablemente una excelente bailarina, pero no tiene ángel para un sketch. Entonces, ya tiene una limitación y no puede ser la máxima, pero tampoco puede negarse que es una brillante bailarina. Además, cada una tiene una personalidad distinta.

—¿Usted tiene problemas con la gente?

—Yo no tengo problemas con la gente. Hay gente que tiene problemas conmigo. ¿Por qué? Porque tengo dignidad y voy de frente. Cuando se refieren a esta cosa que es ser vedette, me niego a aceptar como medio

la indignidad; dejarse llevar por delante, hacer concesiones en cosas importantes, ya sea cuando recién se empieza o cuando se trata de permanecer...

—¿Qué aprendió en 1980?

—Aprendí a valorarme, después de una gran amargura como fue ese "programita" de televisión. Sé que no habré de subestimarme nunca más.

Más allá de la emoción del debut, al margen de las críticas, superando las incertidumbres, Zulma Faiad, obvió el análisis de esta temporada que aún está en pañales, para adentrarse en temas que la conmovieron durante el año que hace poco feneció. Su testimonio, sin ningún tipo de dudas, es por demás polémico. Tendrá defensores y detractores. Siempre la verdad subjetiva, más que un juicio de valor es apenas una opinión. Los griegos, que de esto sabían mucho, les dieron a las opiniones la posibilidad de ser refutadas. Esa es la cuestión...

...SEEN Y MENOS UN TIPO ASI"

...nunca las practiqué ni lo pienso hacer".

—Concretamente, ¿qué se publicó como declaraciones tuyas?

—Cosas como que Adriana Guirre no es una siliconada, pero que tiene pozos en la cara. Hay hechos que, realmente, no entiendo. Adriana es mi amiga y no la molestaría con argumentos que a nadie le interesan.

—Sin embargo, ¿no consideras que especulaste demasiado con algunos hechos de tu vida que te ayudaron en tu promoción, incluso el caso de la operación de tu busto?

—En absoluto —fue la rotunda respuesta de Carmencita—, todo fue un manejo de la

revista. Mi operación no fue un misterio y precisamente por eso no se debió especular con ella.

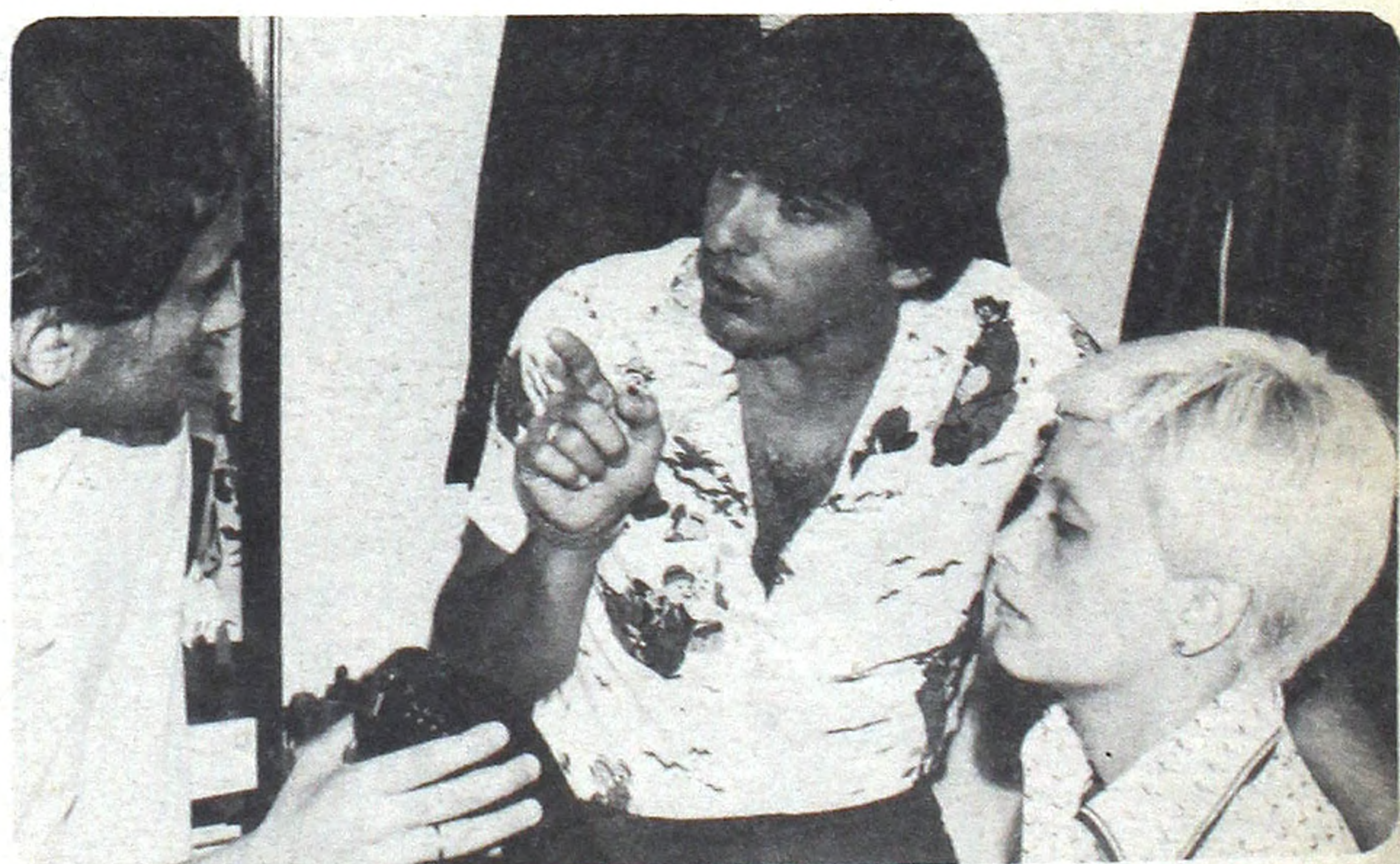
Acompañada constantemente por su esposo, la hija de Alberto Barbieri afirmó: "Cuando me enoja soy difícil. No me gusta que me manejen y menos un tipo como ese. Mis siete años de trabajo no se van a tirar por la ventana por una nota de tapa".

Teniendo en cuenta el motivo de la entrevista, se consideró oportuno preguntarle a la vedette si realmente se había sentido "perseguida" por la revista en la cual se publicaron las declaraciones detonantes y, al parecer, no verdaderas: "Sí, me inventaron romances, divorcios, calumnias de todo

tipo. Incluso dijeron que la comida, en mi casamiento civil, no había alcanzado... En fin, siempre cosas falsas. No entiendo qué persigue ese señor y por eso tomé la determinación que ustedes saben".

Finalmente, Carmen Barbieri señaló: "Sé muy bien que hay entretelones en esta carrera que hay que 'bancarlos' quiera uno o no, pero que se fantasee, es otra cosa que no voy a permitir".

Un primer incidente —las dos sonoras bofetadas que Carmen Barbieri propinó al conocido periodista— se han convertido en el escándalo "inaugural" de la temporada 80-81 en "La Feliz". Esperamos que todo quede en lo anecdótico...



Junto a su marido, manager de la vedette, Carmen Barbieri expuso las razones de "las bofetadas".

SUSANA GIMENEZ JORGE PORCEL MORIA CASAN

NO ROMPAN LAS OLAS

MIRTA AMAT

EL MAGO SATANI

JAVIER PORTALES

HUGO SOFOVICH

DEBUT 2 DE ENERO

TEATRO OPERA Localidades en venta

PARECE QUE -COMO CHACARITA-, MORIA CASAN SE FUE A LA 'C'

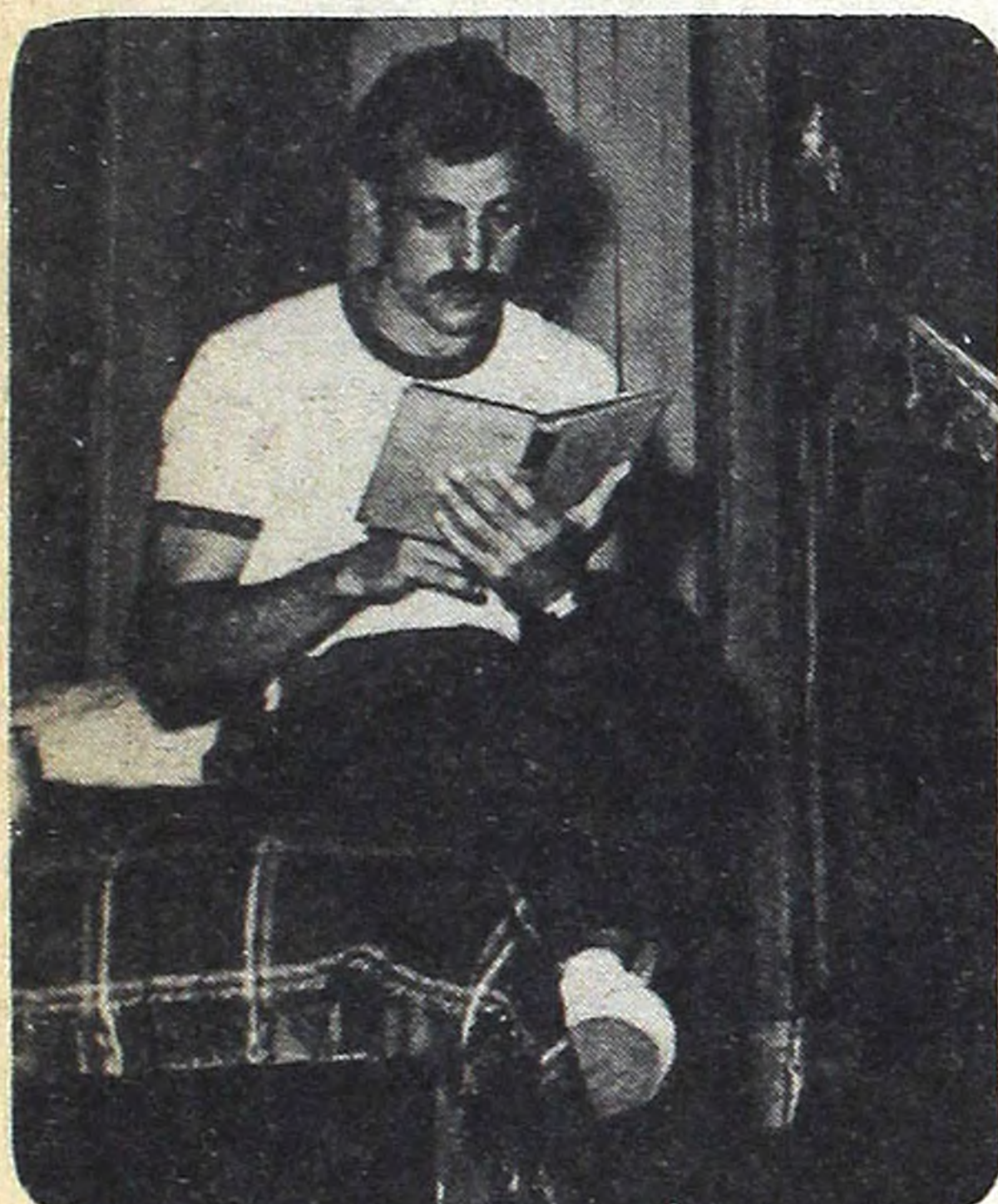
Muchas veces se dice que el mundo de la farándula da para todo, inclusive para las contradicciones más evidentes. Y esta temporada ofrece un ejemplo contundente en su cartelera de espectáculos. Es una contradicción y toda una curiosidad. Este aviso se publicó en los diarios de Mar del Plata anunciando la revista que se ofrecerá en el teatro "Opera" de aquella ciudad. En él, como se lee, Moria Casan aparece en tercer lugar, luego de Susana Giménez y Jorge Porcel. Y decimos que es una curiosidad, pues todos recordarán que durante todo el año '80 la señora Casan dijo, más de mil veces, que "yo sola, lleno un teatro"; "yo encabezo, solita, una compañía de la calle Corrientes, y no necesito a nadie más". ¿Y cómo? ¿Ahora no es la Nº 3?



Una imagen tradicional de Gasalla: recibiendo el afecto popular.

"LA FELIZ"

El inicio de 1981 le trajo a Mar del Plata el regalo de la presencia de Antonio Gasalla. Es cierto que este verdadero monopolizador de la adhesión de los espectadores ha sido uno de los últimos en incorporarse a la temporada veraniega, pero no es menos alejado de la verdad decir que no suscita polémicas. De nada vale que durante los últimos años sus espectáculos hayan sido sinónimo de afluencia masiva. Tampoco es irrefutable señalar la singular dosis de talento que adorna su personalidad. Como todos los triunfadores, su figura es constante generadora de polémicas. En algunos casos, los actores revisteriles lo han criticado acremente señalando, o mejor dicho planteando que es "fruto de una buena racha". En otros casos, se lo ha acusado de abordar nada más que un



Rubén Estrella participa del éxito de la pieza.



Luppi-Brandoni se juegan una carta brava: imponerse con una obra "seria".

UNA "CONVIVENCIA" PERDURABLE

El fin de semana pasado subió a escena en el teatro Colón "Convivencia", obra que ha sido esperada en Mar del Plata con singular expectativa, dado el notable suceso que, con 600 representaciones y durante 14 meses consecutivos, lograron en la Capital Federal.

Los protagonistas son Federico Luppi y Luis Brandoni, quienes componen a dos extraños amigos que comparten, sus fines de semana en una isla del Tigre. Allí, cada uno termina revelando su intimidad en escenas donde se entremezclan el pasado y el presente de cada uno y en los que surgen el humor y el horror, en un juego dramático que no solo logró los más cálidos aplausos, sino también la ovación del público junto al reconocimiento de la crítica.

Acompañan a Brandoni y Luppi, el elenco integrado por Rubén Estrella, Adriana Colombo y María Fiorentino bajo la dirección de Roberto Durán, (quien fuera acreedor al Premio Moliere), con escenografía de Gastón Breyer. La amistad entre un excéntrico, acostumbrado a un esnobis-

mo enciclopédico y un individuo simple, algo primitivo, cuyos rasgos más sobresalientes son la ingenuidad y la bondad, lleva implícita la personalidad de Oscar Viale, uno de los escritores contemporáneos más trascendentes.

Tanto el director como los integrantes del elenco, han

considerado el estreno de "Convivencia" en Mar del Plata "como un auténtico desafío. Se piensa que en los lugares de veraneo solo tienen éxito los temas pasatistas y que no representan ni compromiso temático ni tampoco dejan "algo" preocupante en el espectador".

El éxito que obtuviera el año pasado Alfredo Alcón con "Historias del Zoo", ha sido sin duda una confirmación de lo contrario: cuando al público se le ofrece una obra de calidad, de reconocido prestigio, tanto de sus intérpretes como del libro mismo, el aplauso no se hace esperar y el éxito tampoco.

Claro está, el intenso trabajo a que somete estas temporadas teatrales de verano, le deja a sus intérpretes escaso tiempo para disfrutar del sol y la playa. Tal es el caso de Federico Luppi quien, no solo tiene pocas horas para ver a Haydée Padilla —haciendo verdaderos malabares para llegar a Santa Clara del Mar donde la actriz está descansando— sino que tampoco tiene oportunidad de verse con sus hijos, quienes han quedado trabajando en Buenos Aires (su hijo grabó hasta hace unos días, los últimos capítulos de "Rosa... de lejos" y su hija integra el elenco del "Tabarís" como corista). Pero, todo este esfuerzo les valdrá, seguramente, el éxito que ansían concretar en la ciudad balnearia.



Cumplieron las 600 representaciones y siguen en la brecha...

LA FORMULA

La vuelta de Guillermo Bredeston y Nora Cárpena a Mar del Plata significó realmente un acontecimiento. No en vano la pareja fue la ganadora absoluta del afecto popular durante el verano pasado. En la emergencia vinieron convenientemente reforzados. Y sus compañeros demostraron claramente cuáles son las razones del actor-empresario para tener sobradas pretensiones de copar nuevamente los records de recaudaciones, y que el cartelito de "No hay más localidades", se transforme en una habitualidad en la boletería del Hermitage. Por lo pronto, la sesión inaugural de "La noche de los sinvergüenzas" mostró un lleno total, hecho que se fue repitiendo en las representaciones sucesivas, donde los aplausos se fueron repartiendo por igual para saludar las actuaciones de Doris Del Valle (convaleciente de una reciente intervención quirúrgica), Emilio Dissi, Juan Carlos Calabró (en su debut marplatense), Peggy Sol, Carlos Andrés Calvo (se ganó los suspiros de todas las muchachas y de aquellas que ya no son tan jovencitas), Patricia Dal (al parecer ya definitivamente olvidada de las pasarelas del teatro de revistas) y Claudia Cárpena (la que vuelve tras una prolongada ausencia de los escenarios).

La obra pertenece a Abel Santa Cruz, un viejo cono-

dor de los mecanismos de la comedia y, al parecer "La noche..." tiene todas las posibilidades de convertirse en un suceso. Como ya es norma, la trama es liviana, pero permite el lucimiento del numeroso elenco, circunstancia ésta que da para todos los gustos. Este es otro de los elementos que habla de la sagacidad empresarial de Guillermo Bredeston, quien en aras del éxito, deja de lado sus veleidades como cabeza de compañía y permite que todos jueguen equilibradamente sus papeles.

Por eso vale la pena transcribir las impresiones de Bredeston, momentos después de finalizada la función inaugural. El actor puntualizó su criterio respecto del negocio teatral:

—Como todos los años, la temporada de Mar del Plata es una aventura fantástica, insospechada y casi diría maravillosa. Lo más grande del ambiente artístico viene a esta ciudad en el verano. Se forman muchas compañías de primer nivel y por eso es por demás competitiva. El año pasado tuvimos la enorme satisfacción de inaugurar una sala de importancia del "Hermitage" y ahora tenemos casi la obligación de reeditar lo que logramos en dicho ciclo. Este año hemos conformado un elenco de máximo nivel, y la comedia que representamos es muy divertida. Cir-



Cecilia Narova, joven, linda, gran bailarina.



Antonio indica a Adriana cómo ser verdulera.



Alfredo Jiménez, Cecilia Narova y Adrián Zambelli, un trio de "hierro" para un espectáculo especial.

YA EMPEZO A "TRONAR" CON GASALLA

género interpretativo: el teatro, como si eso fuera un "pecado" en lugar de un símbolo de responsabilidad absoluta. Sin embargo, él, Antonio Gasalla, siempre trató de obviar las polémicas. Siguió en lo suyo y cosechando sustanciosos frutos. Ahora, Mar del Plata, desde el escenario del espectacular "Tronador", tiene la posibilidad de deleitarse con personajes que ya han entrado en la leyenda, como lo son "La empleada pública", "Los viejitos", "La vaca", "La chica disco" y "El pierrot", que fueran imaginados por Gasalla, encarnados por él en otras oportunidades y tuvieron vida gracias al talento de Enrique Pinti (desde hace largas temporadas como colaborador de don Antonio, a quien a veces también acostumbra a acompañar en sus viajes).

Hablar de los valores del espectáculo es entrar en el campo de las redundancias. Más vale señalar que es una perfecta galería de personajes ya conocidos pero, al mismo tiempo revitalizados. Además, Gasalla sobre el escenario es una maratón.

Cecilia Narova, una gratísima revelación de la temporada porteña de 1980, ratifica en Mar del Plata las bondades que la convirtieron en la bailarina joven de más promisorio futuro. Dotada de un cuerpo armonioso y espectacular, esta joven habitante del oeste bonaerense se ha convertido en un complemento imprescindible en las actuaciones de don Gasalla.

Alfredo Jiménez (tal vez el bailarín preferido de Gasalla) rivaliza en creatividad con el retornado Adrián Zambelli

(otro habitué en los espectáculos del enrutado actor). Muy bien se la ve a Paola Marín; y Adriana Aizemberg, cuya presencia en un espectáculo casi revisteril no deja de sorprender a los amantes del teatro tradicional, muestra una vez más las cualidades de notable actriz que adornan su trayectoria. La coreografía responde a la imaginación de Pedrito Sombra y el vestuario, escenografía y dirección general son patrimonio del "cabeza de compañía".

Todo hace suponer que "La Feliz", no queriendo ser menos que la cosmopolita Buenos Aires, también será escenario de un estruendoso suceso de este hombre, quien un día llegó a la conclusión de que los pequeños reductos del "café-concert" le quedaban chicos y se afincó en los teatros de revistas.

QUE MATO EL AÑO PASADO: ¿REPETIRA?

cunstancia ésta que el público, con sus risas y sus aplausos, nos ha ratificado. Todos los que integramos el elenco "La noche de los sinvergüenzas" aspiramos a mantener el éxito de esta jornada inaugural. Por eso elegimos una comedia de tono eminentemente familiar, que además de ser divertida está acorde con nuestras personalidades, ya que somos comediantes. Y como el público está acostumbrado a vernos dentro de este género, tenemos la obligación de no defraudarlo.

—¿Agregaron algún elemento respecto de la fórmula empleada en el año pasado?

—Sin lugar a dudas. Hemos incorporado dos elementos fundamentales que nos faltaron la temporada pasada por la premura del debut. Uno es la puesta en marcha de la refrigeración y la colocación de las butacas...

Dejamos a Bredeston con su entusiasmo y fuimos al encuentro de un joven a quien 1980 le brindó el espaldarazo de convertirlo en uno de los galanes más "codiciados" del ambiente. Su nombre, Carlos Andrés Calvo. Claro que para los televidentes es más fácil reconocerlo como el polémico hijo de "El Rafa", quien está haciendo sus primeros pasos en la comedia brillante. Tras los nervios de todo debut aseguró:



Calvo (nuevo en la compañía), con Dal y Nora.



Bredeston-Carpena ayudan a Calvo-Del Valle. La historia es muy reidera.



Juan Carlos Calabro intenta un nuevo suceso después de un año "fuerte".



Galanes de "La noche de los sinvergüenzas".

—Para mí, esta temporada en Mar del Plata constituye una gran responsabilidad, por la jerarquía del elenco que integro, donde todos son realmente unos "monstruos", lo que me hace tener todavía cierto temor. Creo que estas prevenciones responden a que aún me falta experiencia. Yo soy un actor que hace teatro desde hace 11 años, pero pocas, muy pocas veces incurri en la comedia. O tal vez sea tomar conciencia del buen momento que estoy pasando, en que la gente dice que soy uno de los galanes de moda. Y como todos se empiezan a fijar más en uno, es que así se suman las dudas y los miedos...

—¿Le pesó "El Cholo" al subir al escenario?

—En el momento en que subí al escenario, no obstante la gratitud que le debo a "El Cholo", fue el actor Carlos Andrés Calvo quien lo hizo, bueno o malo, pero con su identidad interpretativa. Por eso, para mí significó una inolvidable satisfacción que los presentes me aplaudieran durante el transcurso de la representación y que celebraran cada una de las situaciones que me toca jugar. No hay que olvidarse de que éste es mi debut en esta ciudad tan difícil y donde el éxito es tan impredecible.

Pero la novedad de la experiencia no quita que comparta la fe de todo el elenco.

CHIMENTOS BAJO EL SOL

La familia de Alberto Olmedo no está muy contenta con el final de 1980. Es "vox populi" en el ambiente que realmente el tránsito de los doce meses fue un rosario de penurias para los integrantes del mundo farandulero. Accidentes, desapariciones, enfermedades, marcaron las constantes de este nefasto comienzo de la década. A ello debe sumarse el último susto que se llevaron los familiares del bufo rosarino. Fernando, el hijo de don Alberto, viajaba hacia Mar del Plata tripulando un pequeño cochecito de marca francesa y en plena ruta 2 tuvo una violenta colisión, como consecuencia de la cual sufrió la fractura de un brazo. Está de más decir que el yeso acompañará a Fernandito por más de cuarenta días.

Uno de los temas de conversación que tiene más adeptos en esta singular "Marpla" es averiguar el destino que dará Antonio Gasalla a la parte del edificio Pigalle (ubicado en la zona de la Recoleta, en Buenos Aires) que tiene pensado adquirir. Esto también es motivo de conjeturas. Algunos aseveran que la operación todavía no se hizo, en tanto que los más anticipan que "Antonio desembolsó una nutrida cantidad de 'verdes norteamericanos' y ya la propiedad del inmueble le pertenece". ¿Qué hará Gasalla? El interrogante se repite. Muy pocos aceptan como probable que el enrutado actor se dedique a las actividades gastronómicas en carácter de empresario. Esto más allá de algunas manifestaciones que hiciera respecto de su inclinación "por la buena mesa"... Sin embargo, los que están en la onda pronostican que "durante 1981 Gasalla deparará una gran sorpresa para todos y ese proyecto sí que se concretará..."

A Juan Carlos Calabró la estancia en Mar del Plata durante el día le está resultando bastante onerosa. Es sabido que su esposa "Coca" y sus dos hijas lo impulsan para que "tome sol en la playa", a pesar de la resistencia del creador del "Contra". Sin embargo, días pasados se atrevió y apenas apareció por la pasarela se armó el revuelo. Un nutrido grupo de admiradores de distintas edades lo rodeó y prácticamente lo obligaron a que brindara "un show en la arena". Es así como el bueno de Calabró estuvo más de una hora brindando un espectáculo playero, hasta que al fin lo dejaron que "probara" el agua de mar. Por la noche, comentando estos episodios, vaticinó: "Por una vez está bien. Pero si estas situaciones se repiten me alquilo un chalet con pileta de natación y la playa no me ve nunca más..." ¿Qué dirá la familia?

La concreción del Festival Internacional "Mardel Jazz '81", que aparentemente iba a ser dedicado a Enrique Villagas, cada vez parece más problemática. Algunos descreídos miembros del ambiente

jazzístico hicieron averiguaciones y llegaron a la nada satisfactoria conclusión de que el homenajeado no tenía noticias de la realización de ningún festival en su honor. Por eso cabe la siguiente reflexión: ¿Cuál es el objeto de promocionar algo cuando no se tiene intención de realizarlo? En este caso el hecho es más lamentable, porque Argentina está necesitada de un festival que anualmente nuclea a los mejores del jazz. Y sin lugar a equívocos, Mar del Plata sería el lugar ideal para que pueda realizarse. Realmente hay que encarar las cosas con seriedad y dejando de lado todo tipo de improvisaciones. Los festivales de Montreux y el de Newport nunca se "hicieron a los ponchazos" y por eso trascendieron en el tiempo y en el mundo. ¿No habrá llegado la hora de que los argentinos nos pongamos a trabajar sin sanatas?

A veces las inversiones no dan los resultados esperados. Si no, que lo diga el empresario Antonio Motti, quien se gastó una fortuna para convertir al "Regina" en teatro, pero que lo que no pudo prever es que el subsuelo, donde construyó los camarines, se inundaría casi todas las noches, lo que ha provocado desde catarros hasta dolores articulares a artistas y personal auxiliar...

Facundo Cabral, que pasó por una desagradable situación cuando debió rasurar su barba, poco antes de trasladarse a Mardel, ha formulado declaraciones haciendo precisiones, respecto del público veraneante. "Este año hay público diferente. No puedo definirlo. Simplemente es diferente. Es como si a través del túnel del tiempo hubiéramos retrocedido veinte años. La gente es más formal menos bullanguera. Es como si una clase social hubiera sustituido a otra". ¿Disquisiciones sociológicas o simplemente una impresión sin mucha meditación?

Por suerte para la rubia Doris del Valle, la única consecuencia de la operación quirúrgica a la que debió someterse fue la de tener que desistirse de hacer televisión por lo menos hasta marzo. En el verano se remitirá exclusivamente a "La noche de los sinvergüenzas" y no hará esos fatigosos viajes de ida y vuelta para grabar en TV. Lo primero es la salud...

Entre las cosas que cuenta Jorge Martínez, quien se ha instalado en retirada mansión de La Florida, es que tiene el propósito de hacer una serie televisiva al estilo de las famosas comedias de Dick Van Dyke y con el mismo sistema de trabajo que el empleado allí, incluidos libretistas "full time" y "con todos los lujos". ¿Habrà hecho los cálculos de los costos de una producción de ese estilo?



La Alfano dice que en la temporada pasada aprendió muchas cosas.



El elenco en pleno de "Descalzos en el parque", con una gran fe.



Osvaldo Terranova, reconocido valor para la obra del "Versailles".

ESPERANZADO DEBUT

Transitando un camino en continuo ascenso, la bella Graciela Alfano ha vuelto a debutar en Mar del Plata, esta vez bajo la dirección de Paolantonio y junto a Arnaldo André.

Lejos de sentirse preocupada por los "agoreros" de la farándula, la hermosa novia de "Quique" Capozzolo está entusiasmadísima con su trabajo en "Descalzos en el Parque", que se estrenó el fin de semana pasado en el teatro "Versailles", junto a A. André, O. Terranova y D. Ingro.

"Siempre tuve conciencia de que un actor crece, se hace, sobre un escenario. Por eso —agregó Graciela— es para mí tan importante volver a Mar del Plata. El año pasado tuve como director a Alberto Ure y ahora a 'Pocho' Paolantonio; los dos tienen su manera de conducir a un actor, de poner en escena una obra. Y allí es cuando se aprende..."

—¿Y el cine, luego de un año de intenso trabajo, no te aportó un aprendizaje también?

—Creo que el cine es un proceso de dirección: un buen director puede lograr que un artista alcance su máximo rendimiento como actor, mientras que en el teatro —si bien la marcación es necesaria— en última instancia la responsabilidad final y el crecimiento de un personaje dependen, pura y exclusivamente, del actor.

—¿Cómo te sentís trabajando junto a Arnaldo André?

—Es innecesario que yo lo diga pues todos lo saben: es un excelente profesional. Para mí no solo es una nueva experiencia teatral sino también una grata sorpresa porque en Arnaldo



"El público me hizo así", parece decir Edda.



La Díaz como un maniquí mas en su show: "Bésame, bésame público".

¿FUE LA LLUVIA O UN MOMENTO PARA OLVIDAR?

El pasado fin de semana se produjo el debut de Edda Díaz en el escenario del teatro Pigalle con "Bésame, bésame público", un espectáculo unipersonal de café-concert que guarda el estilo que la actriz siempre impuso a sus representaciones.

Sin embargo "la cosa" no terminó ahí. Los nervios previos al estreno se prolon-

garon durante muchas horas más y no faltan quienes aseguran que doña Edda se hace cruces cada vez que se dirige a la sala para comenzar la función. Y si es verdad, sus razones tiene. Es que el viernes en que se conoció "Bésame, bésame público", la primera función debió ser levanada. Algunos afirman que se debió a un problema en las instalaciones eléc-

tricas de la sala, desencadenado por la violenta lluvia que se produjo entre las 18 y las 20 horas de ese mismo día. Las malas lenguas, en cambio, sostienen que la chiquita Edda no consiguió reunir a una discreta cantidad de público suficiente para levantar el telón. Por eso aún hoy los dimes y diretes continúan. ¿Qué habrá sucedido?



La pareja central (André-Alfano) se hace mimos en una escena...



Graciela nunca baja la guardia. Y menos ahora que ya debutó.



Diana Ingro minutos antes del estreno, ocupándose de detalles.

DE GRACIELA ALFANO

encontré a una estupenda persona, siempre de buen humor, accesible y muy compañero, pues está atento a solucionar cualquier inconveniente o a facilitar el proceso previo al estreno, con total sencillez".

Siendo como es, Graciela Alfano, una estrella no solo cotizada como tal sino también "codiciada" para integrar elencos en los que se comparta el cartel con galanes, fue interesante conocer su opinión al respecto: "Lo primero que me interesa es la calidad de la obra que se me ofrece y, luego, el elenco".

—¿No te interesa, entonces, elegir a tus "galanes"?

—Todavía no formo parte de ninguna producción; el día que integre un equipo y deba entonces asumir la responsabilidad de la elección de un rubro, entonces sí me voy a preocupar de otra manera. En el caso de "Descalzos en el Parque", la idea del

empresario me pareció estupenda y acepté.

Atractiva, segura de sí misma, inteligente, Graciela Alfano ha vuelto a la temporada de "La Feliz" con una "obra reconocida y famosa y debo confesar que, además de lo que significa trabajar aquí, estoy contenta porque el elenco que me acompaña no podía ser mejor..."

Con espontaneidad y, al mismo tiempo, profesionalismo, la bella Graciela dejó que el fotógrafo cumpliera con su cometido, mientras nos decía a modo de síntesis: "Tuve muchas satisfacciones en 1980, a través de las películas que hice. Evidenció un progreso como actriz que tuvieron en cuenta los críticos que vieron mis trabajos. Estoy convencida —señaló— que ello se lo debo a la formación que adquirí en la última temporada marplatense. Por eso confío tanto en ésta..."



Nati Mistral estaría preocupada por el IVA.



Daniel Tinayre entre Julieta Magaña y Nati Mistral. El hombre presidió la reunión.

LA CONFERENCIA DE TINAYRE Y NATI MISTRAL

El lunes por la noche, Daniel Tinayre ofreció una conferencia de prensa en dependencias del hotel de la "Unión Obrera Metalúrgica", para informar sobre los espectáculos que ofrecerá el teatro Alberdi, que funciona en ese establecimiento hotelero. Escortado por Julieta Magaña y Nati Mistral habló de la programación de todo el verano, pero lo más

sabroso vino después...

Cuando la reunión llegó oficialmente a su fin, se dice que la temperamental Nati (que debutó anoche con "Con acento español") se quejaba porque ese piezo deberá tributar IVA, como cualquier espectáculo foráneo. Al parecer, la Mistral no podía conformarse de ninguna manera y rondaba la mesa repitiendo: "Es un he-

cho que no ayuda a la cultura. No se pueden gravar las expresiones artísticas de determinado nivel, como si fueran un simple intento comercial". La cuestión es que debió debutar ante el público de "La Feliz" sin haber conseguido absolutamente nada. Pero ella no pierde las esperanzas de que, al final, "el IVA va a flexibilizarse".

CHIMENTOS BAJO EL SOL

Como ya se sabe, en el "Auditorium" se ofrecerán dos espectáculos de jerarquía y se espera que a precios populares, siguiendo la costumbre impuesta por las salas oficiales de Buenos Aires. "El conventillo de la Paloma" y "Hamlet" tendrán, pues, dos atractivos: uno intrínseco, el de su calidad; el otro proviene del costo de las entradas, que en estos tiempos que corren tiene muchísima importancia. No debe olvidarse que en un país donde la mayoría gana unos 400 dólares mensuales o 500, no es fácil ir al teatro que cuesta de 15 dólares para arriba... ¿O no?

Siguiendo con la tónica del dólar, y en razón de que el peso argentino no se encuentra sobrevaluado, no sería descabellada la presencia de Frank Sinatra sobre el cierre de la temporada marplatense. No hay dudas de que "La voz", a pesar de contar 65 años y de no estar pasando su mejor momento interpretativo, todavía es una atracción muy difícil de igualar. A las ya conocidas ambiciones en ese sentido por parte de los productores Alfredo Capalbo y Héctor Cavallero, ahora debe agregarse a Palito Ortega, quien también estaría muy interesado en el proyecto. ¿Y Maradona no estará también en la "patriada"?

Una profunda conocedora del ambiente farandulero, mientras buscaba un "dorado Mardel" tirada cerca de una sombrilla en la Bristol, comentaba los últimos sucesos internacionales con la siguiente reflexión: "Si a uno de nuestros galanes se le ocurriera usar aros en las orejas y uno de ellos de diamantes, como Brad Davis (el protagonista de "Expreso de Medianoche" que hace poco nos visitara), a esta altura ya habrían sucedido dos cosas: 1º) habrían tratado de arrancarle la oreja y 2º) ¿qué se murmuraría de él? Pero como la cosa vino de afuera, y está de moda, fue bien recibida".

En materia de recaudaciones como en "ratings" de televisión, todo es relativo. Y lo es porque todas las salas no tienen la misma capacidad y los precios no son uniformes. Una sala pequeña se llena más fácilmente que una grande, pero tiene menos recuperación, porque el número de butacas es limitado y los días de lleno completo siempre faltan localidades. Además, no hay que olvidar que siempre hay gente que huye de ciertas filas —las últimas— sin tener en cuenta que no es lo mismo estar al final de un teatro de cuatrocientas butacas que en la última fila de una sala de setecientas.

Beatriz Bonnet se queja porque le crearon fama de friolenta. Ella asegura que su departamento tiene todas las comodidades necesarias y el teatro de igual manera, para evitarle los problemas del frío. Además, aclara, que si se ha gastado una pequeña fortuna en la compra de pulóvers —como se afirma por allí— es simple-

mente porque es una fanática de la industria textil marplatense, hace regalos y además se provee para todo el año. "Y nada más"

Se asegura que para la Feria Internacional del Atlántico, durante los dos primeros meses de 1981, vendrán a Mar del Plata astros de la televisión yanqui. Se habla de Lou Ferrigno, el hombre verde de "El increíble Hulk", quien ya estuvo en el país en otras oportunidades. Se insiste en la presencia de Erik Estrada, uno de los protagonistas de "Chips" y también anuncian a Greg Evigan, de "Las aventuras de B.J.", una de las series de mayor aceptación en Buenos Aires.

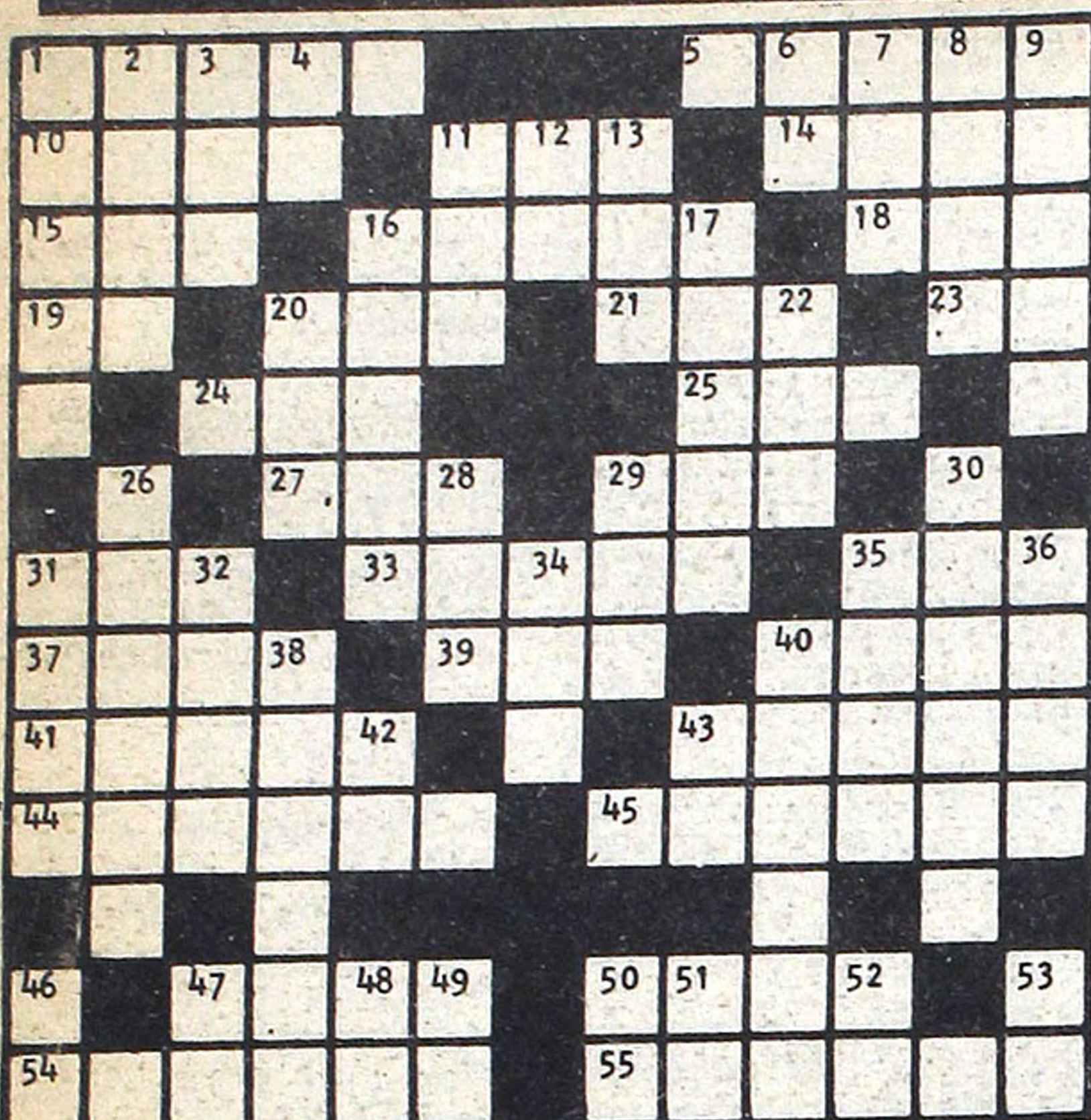
Que el verano es propicio para los disparates eso ya nadie lo discute. La última onda de quienes merodean por la zona de la Rambla es hablar sobre sus estudios teatrales. La mayoría asegura que "tomé cursos en el famoso Actor's Studio de Lee Strasberg", como si fuese la panacea universal. Al respecto es bueno aclarar que en los Estados Unidos y en Gran Bretaña hay academias más importantes que la del promocionado Strasberg. Además, resulta conveniente reiterar que el "Actor's Studio" admite alumnos oyentes y que además dicta también unos cursos acelerados que no enseñan absolutamente nada... ¡Vamos, a no mandarse la de cowboy!

Hay quienes dudan de que Carlos Balá vuelva a la carpa de los violentos incidentes sufridos el año pasado, a pesar de haber adelantado dicho propósito. No se conoce el motivo, si es que hubo cambios de planes. En cambio, reincidirá Mariano Mores al frente de su clan familiar. Todavía no tiene nada resuelto acerca de dónde se presentará pero se muere de "ganas de actuar nuevamente en La Feliz".

Mar del Plata resultó elegida para el estreno de "Sujeto Volador no identificado", filme cuyo rubro integran José Marrone y Ethel Rojo. Y ya la seguridad del éxito taquillero ha promovido una determinación: comenzar una nueva filmación con los mismos protagonistas centrales. Se trata de "Pepitito, el pistolero" y todo estaría listo para comenzar el rodaje.

Rodolfo Bebán hizo algunas interesantes "predicciones" acerca de la presente temporada teatral. Noches atrás, mientras cenaba con Gabriela Gili, su mujer y un matrimonio amigo en un restaurante libanés, afirmó (entre asado y kebbe) que confiaba en el éxito de "Hamlet", con Alfredo Alcón y que "El conventillo de la Paloma" repetiría el suceso que tuvo en la Capital. Por supuesto, se mostró más que satisfecho por cómo marcha "Blas", la obra que protagoniza con Leonor Benedetto.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Señal que se pone a una cosa; 5) Prohibir, impedir; 10) Superficie; 11) Humor viscoso que segrega los tejidos inflamados; 14) Poco común; 15) Yunque pequeño de plateros; 16) Linterna; 18) Cuadrúpedo; 19) Contracción; 20) Percibir por medio de los ojos; 21) Lirio; 23) Nota musical; 24) Hijo de Noé; 25) Taza redonda sin asa; 27) Prefijo que indica inferioridad; 29) Yunque pequeño de plateros; 31) Gran número; 33) Aparato de detección; 35) Loro; 37) Padre de Matusalén; 39) Lista, catálogo; 40) Criba grande para aventar el trigo; 41) El diablo; 43) Abanico colgado del techo; 44) Que pertenece a otro (pl.); 45) Poner suave como la seda; 47) Exponer al fuego un manjar; 50) Masa considerable de nieve; 54) Cabrito recién nacido; 55) Engañoso, fraudulentamente.

VERTICAL

1) Quitar la vida; 2) Gran lago salado de Asia; 3) Cuadrúpedo; 4) Símbolo del calcio; 6) Terminación verbal; 7) Hacer don; 8) Criba grande para aventar el trigo; 9) Arbusto cuya flor es la rosa; 11) Dos; 12) Antigua ciudad sumeriana en la que vivió Abraham; 13) Astro luminoso; 16) Hueso del muslo; 17) Chupar suavemente el jugo de una cosa; 20) Del verbo ir; 22) Señal de auxilio; 26) Vastija grande de barro; 28) Tienda donde se venden bebidas; 29) Semejante, parecido; 30) Llenas; 31) Sitio donde se come; 32) Grupo de objetos que se venden juntos; 34) Número; 35) Ciudad de Rumania; 36) Fetidez, tufo; 38) Que tiene canas; 40) Arbol de la familia de las betuláceas; 42) Negación; 43) Carta de la baraja; 46) Lengua provenzal; 47) Contracción; 48) Interjección de dolor; 49) Voz que repetida sirve para arrullar al niño; 50) Preposición latina; 51) Artículo neutro; 52) Nota musical; 53) Río de Italia.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

Los programas televisivos del verano, suelen tener en la mayoría de los casos los mismos condimentos que los vistos en el invierno, pero, en muchos casos, acentuados en sus aspectos negativos. Uno de los casos es "Llegan los Manfredi", que explota la veta familiar que desarrollara durante todo 1980 "Los Mancinelli", capitaneados por Alberto Martín y Mariquita Valenzuela. Luego de varias emisiones se ha podido comprobar que este programa que cuenta entre otros a Enzo Viena y Gilda Louisek, todavía no ha encontrado su mejor forma expresiva. Los personajes no están muy delineados y en algunos casos los actores deben hacer reales esfuerzos para encontrarles la vuelta. La que todavía no halló la clave de "cómo debe ser una chica de familia, un tanto aloca" es Elena Sedova. ¡No es cuestión de mostrarse asiduamente en malla...!



No habrían comenzado muy bien las cosas en el nuevo año, para el singular Carlos Perciavalle. Es cierto que el ensortijado cómico va a estar en Mar del Plata durante todo el mes de enero, pero las incertidumbres estarían fijas a partir de febrero ¿Por qué? Es sabido que el autotitulado "Rey del café-concert" tendría un compromiso para presentarse en el teatro El Nacional en compañía de Nélida Lobato y Susana Giménez, trío al que se acoplaría Juan Carlos "Minguito" Altavista.

PERCIAVALLE, EXCLUIDO • PROGRAMAS REPETIDOS • ¿QUIEN ES PAULA DOMINGUEZ? • LA BISUTTI PIDE TV PRIVADA • DIANA MARIA ES "UN AMOR" • CARMEN SEVILLA ¿UN MAL MOMENTO? • CALVIÑO: TEATRO, NO • VETERANO MODELO CAMBIO DE AMOR • "EL RAFA" ESTUDIA • SERGIO DENIS "DEJARA" A SU FAMILIA • PAREJA RECONCILIADA • LA VUELTA DE BETTY ELIZALDE • BETTIANA BLUM EN PROBLEMAS • VEDETTE QUIERE SER DE NUEVO MAMA • "MINGO" ESTA DE FIESTA • GALAN, EL QUE REAPARECE • ¿Y CRISTINA ALBERO?

Ahora todo eso quedó en aguas de borrajas para don Carlitos. Sus declaraciones respecto de que él quiere dirigir el espectáculo y la reiteración de dichas manifestaciones, lo habría puesto en una relación muy tensa con el director y libretista Gerardo Sofovich. Este, no se mostraría nada conforme con la presencia de Perciavalle en el elenco. Tanto que habría sugerido su exclusión ¡Pronto habrá más noticias para este boletín...!

Ahora que el año viejo ya es un recuerdo, hay algunas preguntas que quedaron sin respuestas. Por ejemplo ¿Cuáles son los méritos de la últimamente muy promocionada Paula Domínguez? Es cierto que la chica desarrolló durante 1980 una verdadera maratón para estar presente en todas las fiestas del ambiente. No es menos adecuado a la realidad que también estuvo en la inauguración de cuanto boliche le fuera posible. En muchas ocasiones lo hizo en compañía de Elvia Andreoli, la ex chica de Tato. Pero esta última tuvo mucho trabajo durante la temporada, incluso ahora labora en Mar del Plata. El año nuevo mantiene la incógnita, pero doña Paula, sigue como asidua habitante de las ediciones de medios del espectáculo. ¿Trabaja como actriz durante este año bé 1981?

No se concretará el martes 6 el retorno de la esperada "Operación Ja...Ja...", que con libretos de Gerardo Sofovich y la dirección de éste, había anunciado Canal 9 como uno de los platos fuertes de su nueva programación. Si bien las razones de la postergación no se dieron a conocer, se sabe que la "rentree" del popular ciclo será el próximo martes 13 (¿No tienen miedo a la mufa?) en el horario de 21 a 22 horas.

Quien se muestra muy preocupado por el nuevo romance de su socio es el promotor Ernesto Arraiz, el que rendón. Cuando le interrogan sobre las cualidades de la cantante Diana María (nuevo amor de Pepe Parada) asegura que "la chica es un amor". Pero referido al polémico Pepe, dice casi apesadumbrado "Es un caso de chaleco..."

A pesar que el tango es sinónimo de Buenos Aires, el verano también le invita a sentar sus reales en la costa atlántica. Por eso, Alfredo Belusi (ex José Basso, ex Osvaldo Pugliese) uno de los valores permanentes de la canción ciudadana, va a cumplir su cuarta temporada consecutiva en La Feliz. Lo hará desde el escenario de sus mejores éxitos playeros, el "Caribbean Tango Show", y compartirá el escenario con Rodolfo Lesica, otro de los nombres mayores del dos por cuatro. Ambos serán secundados por el "Tango tres", que integran Eduardo Luc (padre e hijo) y el pianista Arturo Rearte.

cenario de sus mejores éxitos playeros, el "Caribbean Tango Show", y compartirá el escenario con Rodolfo Lesica, otro de los nombres mayores del dos por cuatro. Ambos serán secundados por el "Tango tres", que integran Eduardo Luc (padre e hijo) y el pianista Arturo Rearte.



Una ardiente defensora de la televisión privada se mostró María Aurelia Bisutti, la que añora épocas mejores. Señaló doña María, como una de las premisas básicas para mejorar al medio televisivo, que "lo primero que debe hacerse es privatizar los canales que están en poder del Estado. Yo tengo un dicho al respecto —prosiguió— que define la situación con claridad: cuando el gato no está, los ratones se divierten. Al frente del negocio deben estar sus dueños y no lo digo por quienes están a cargo de la televisión ahora. He conocido a funcionarios de gran capacidad. Lo que ocurre es que no es lo mismo ser dueño de una empresa, que hacerse cargo de un negocio ajeno".

Las técnicas promocionales ya no tienen nada por descubrir. Susana Giménez, la que se dice "perseguida por el periodismo" y quien tuvo intenciones de arrojar aceite hirviendo desde su balcón (contra una escriba que esperaba en la puerta de su casa), a pesar de sus protestas, está contenta. ¿Las razones? La alharaca que hicieron algunos medios por su operación en la nariz.

Una de las especies que más motivo de conversación dio a los miembros de la farándula, fue la posibilidad de que el locutor y disc-jockey Raúl Calviño debutara como actor teatral en una obra que será presentada en los próximos días desde el escenario del teatro Larreta, en el barrio de Belgrano. Incluso llegó a asegurarse que lo haría acompañado por su esposa, Alba Castellanos. Consultado sobre el tema, Calviño pontificó: "¡Nada de eso es cierto! La única verdad es que suelo acompañar a Alba a los ensayos y por eso

nacieron los comentarios. Yo sigo en lo mío y desde el 2 de enero, estoy al frente de un nuevo programa radial..."

Seguendo con los tangueros junto al mar, es bueno agregar que Nelly Vázquez y Horacio Deval, acompañados por un quinteto dirigido por el barbadito Roberto Pansera, estarán también en Mar del Plata, compartiendo el escenario de la tradicional confitería París. El show fue ideado por el polémico Marcelo Gaita (esposo de Nelly) y contará con las actuaciones de Aldo Monges, el Sexteto Tango y la animación de Guillermo Rico, quien integrara hace muchos años los legendarios "Cinco Grandes del Buen Humor" y que cantara en la orquesta de Francisco Canaro, con el nombre de Guillermo Coral.

Seguendo con el tema de los mejores exponentes del teatro judío en Buenos Aires, es bueno señalar que la reconciliación de Yaki (el del dúo con Frida) con la actriz Deborah Kors, de resultados de lo cual ella integrará el elenco que próximamente se presentará en el teatro Ateneo con la ya anunciada obra de Agustín Cussani. Cabe recordar que Yaki, Deborah y Norman Erlich, fueron los protagonistas del primer espectáculo de caféconcert de ambiente judío que se hizo en Buenos Aires y que se titulaba "Humorovich". Desde allí estaban alejados en el afecto.



Sería inminente el retorno de Carmen Sevilla a tierras argentinas. La cantante española que actualmente (por falta de trabajo) se dedica a promocionar artículos comestibles a través de campañas publicitarias, ha puesto sus ojos en la Argentina como una manera de cambiar su suerte. Es cierto que, en declaraciones hechas a diferentes medios de la península, asegura: "no pienso trabajar más en teatro, porque quiero dedicarme por entero a mi esposo". Pero la realidad indica que la creadora de "Violetas Imperiales" está pasando un mal momento. En nuestra ca-

TV PROGRAMA TV

9.45 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 13 CLASICOS INFANTILES
10.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA
11 11 LA SANTA MISA
10.45 7 RECREO DEL DOMINGO
11 11 CENTINELAS DEL BOSQUE
11.5 9 LA MISA
11.30 2 TELESCUELA PROFESIONAL
11 11 MATCH ONCE
13 REMY
11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA
12 2 HELICOPTERO DE RESCATE
7 ADELANTE JUVENTUD
9 APRENDIJEJOS
13 CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN
13 2 CANTO CELESTE Y BLANCO
7 TANGO... Y PUNTO
9 HECHIZADA
13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
13.30 13 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 2 LA ISLA DE LA FANTASIA
7 DOMINGOS ESPECIALES
"EL ARTE DE CONSERVAR LA VIDA"
"EL BANDIDO DE ZHOBE"
14.30 13 CINE ARGENTINO
"MI AMIGO LUIS"
"QUE NOCHE DE CASAMIENTO"
"CANUTO CANETE CONSCRIPTO DEL SIETE"
15 2 BRIGADAS DEL TIGRE
11 DOMINGOS DE SUPERACCION
16 2 LOS CAMIONEROS

17 2 LOS ANGELES DE CHARLIE
17.30 7 COPA DE ORO
ARGENTINA vs. BRASIL
18 2 CONTACTOS EXTRATERRESTRES
19 2 TELEMATCH
19.30 13 DISNEYLANDIA
20 2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
20.30 13 MORK Y MINDY
21 7 EL INCREIBLE HULK
2 EL MAGO
9 TEATRO DE HUMOR
EL ABUELO VA A SER PAPA
11 300 MILLONES
13 SOMOS COMO SOMOS ¿O NO?
22 2 BARETTA
7 COPA DE ORO
VIDEOTAPE: ARGENTINA vs. BRASIL
13 LOS HART
22.30 9 CAPITAN PARIS
23 2 REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
11 LA NOCHE DEL RECUERDO
13 PETROCELLI
23.30 9 CINE DEL DOMINGO
GUERRA ENTRE CONTRABANDISTAS
24 7 RELACIONES
2 EL VEREDICTO
11 TRASNOCHE GRUNDIG
"CASBAH"
13 EL GRAN EVENTO
"CAEN LAS AGUILAS"
1 7 ATC INFORMA
13 FAMILY

LA PA-VA-DA

pital, formaría parte del elenco revisteril de un teatro de la calle Corrientes...

Al que los años lo han cambiado es nada menos que al decano de los modelos argentinos, don Alejo Rodríguez Crespo (nació con el siglo) quien luego de mostrarse durante muchos años como un austero señor en materia sentimental, ahora cambió de estilo. Son conocidas sus incursiones amorosas con una señorita a la que le llevaba nada menos que cincuenta años (al mejor estilo Chaplin) y con quien anunció casamiento. Ahora, parece ser que el romance llegó a su fin y el bueno de don Alejo encontró consuelo a sus penas con otra señorita también mucho más joven que él. ¿Habrá boda...? Quién sabe...

"Año nuevo, vida nueva", parece ser la actitud asumida por el actor judío Norman Erlich, quien tras quince años de matrimonio decidió finalizar la relación con su esposa, la ex actriz Elisa Ciro. Ella se quedó en el departamento de Almagro, donde residía la pareja. Erlich, como en las novelas, "se fue a vivir a la casa de mamá", en el barrio de Villa Crespo. Las hijas del matrimonio quedaron viviendo con la madre. Todo indicaría que don Norman habría iniciado una rápida relación con una modista de alta costura.

"Corchito" está muy preocupado por el futuro de "Los Blue Jeans" y no es para menos. Beto César, el otro integrante del dúo, y "cerebro" de la campaña artística de su esposa Carmen Barbieri, quiere abandonar la tarea có-

mico-musical que venía cumpliendo con el compungido "Corchito". Dicen que el muchacho quiere tentar suerte como bailarín de un espectáculo revisteril. Allegados al dúo, en cambio, aseguran que esto es lo mejor que le podía suceder al triste "Corchito" pues de esta manera podrán apreciarse en toda su dimensión las cualidades de este muchacho, que alguna vez animó fiestas infantiles por el barrio de Villa Devoto.

El "Rafa" cerró el quiosco y se fue a Punta del Este. Aprovechando las vacaciones, Alberto de Mendoza acompañado por su familia, dejó Buenos Aires el último día de 1980. Cabe señalar que el lunes pasado había finalizado la grabación del último programa correspondiente al mes de enero de la celebrada serie. Mientras tanto, seguirá pensando sobre la respuesta que dará a las autoridades del Canal 9, respecto de la renovación de su contrato. Vale recordar que don Alberto se había despachado con una suma astronómica para continuar al frente del ciclo. Los directivos del 9 hicieron la contraoferta y de allí los estudios económicos del "diariero del Parque de los Patricios".



Sergio Denis todavía no tendría decidido qué hacer durante la temporada veraniega. El muchacho, que durante 1980 vivió uno de sus años más fructíferos, asegura a quien quiera escucharlo que "mi mayor deceso es pasar todo el verano en compañía de mi familia". Sin embargo dos ofrecimientos para presentarse en sendas ciudades de la costa atlántica lo harían ceder en sus propósitos de descanso familiar. Es que aún los pesos tienen fuerte gravitación en las decisiones de los hombres, por más hogareños que sean.

Don Jacques Arndt, el coordinador y "alcalde" de "El di-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Qué edad tiene el actor norteamericano Jon Voight?
- 2 ¿Qué día cumple años la cantante Vicky Buchino?
- 3 ¿Cómo se llama el esposo de Susana Campos?
- 4 ¿Quién dirigió la película "De cara al cielo"?
- 5 ¿Quién fue el protagonista del filme "Hormiga Negra"?
- 6 ¿En qué año se estrenó la película "Noche de bodas"?
- 7 ¿Cuál fue la última película en que actuó Marilyn Monroe?
- 8 ¿Quién encabeza el elenco de "Los Manfredi"?
- 9 ¿Quién escribió la letra de "Adiós, Nonino"?
- 10 ¿Quién fue el autor de los libretos de "El semipiso"?

ludio que viene" está paseando por Nueva York, desde donde se dedica a enviar sofisticadas postales a sus conocidos. Dicen que don Jacques está gastando los dinerillos que cosechó durante estos dos años laborando en el exitoso musical, que reaparece el 7 de este mes. Hay quienes aseguran que Arndt volverá a la "Reina del Plata" con los derechos de una comedia, actualmente en auge en los Estados Unidos... ¿Habrá que esperar?

Se ha confirmado la participación de Bettiana Blum (la amiga de "Rosa") en la temporada de Necochea, acompañando a Enrique Liporace y Chela Ruiz, también ex integrantes del elenco de "Rosa... de lejos". Dicen que doña Bettiana está muy preocupada porque aún no cobró un saldo que le adeudan por su participación en la versión filmada de la "tira" y a que además, junto a Pepe Soriano, Mariana Karr y otros habrían iniciado juicio al productor Julio Kaufman, reclamando los honorarios por el último mes de representaciones del fallido "Home-naje".

Graciela Buttaró se habría dado un plazo de tres años para consolidar su carrera. Asegura la ascendente vedette que si en ese lapso "no logré una sólida posición en el medio revisteril, me retiraré sin más trámite". Una de las razones de tanta urgencia es la lucha que mantiene la chica entre sus anhelos artísticos y el deseo de ser madre por segunda vez ya que se muestra "enemiga de los hijos únicos, porque lo siento así". El tiempo dirá su respuesta a las pretensiones de quien en 1980 tuvo un ascenso vertiginoso en el mundo de las pasarelas.

Hoy cumple años Juan Carlos Altavista o, mejor dicho, "Minguito". De más está decir que este filósofo de bar se

negó terminantemente a anunciar la cantidad de "veranos" que festeje. Asegura que lo importante es estar junto "a la vieja y los seres queridos, pero que de ninguna manera apagaré las velas. Eso es patrimonio de los niños". Que los cumpla muy felices es el deseo de todos quienes lo quieren. También hoy, festeja un nuevo cumpleaños doña Malisa Zini, quien fuera una de las más trascendentes figuras del cine y teatro argentinos en las décadas del cuarenta y hasta promediar la del cincuenta.



Cuando Betty Elizalde dejó la conducción de "60 Minutos" hizo una serie de declaraciones sobre su cansancio, la necesidad de reintegrarse al seno de su hogar, el "stress" y su gran amor por la radio y algunos versos más. Ahora, la anuncian como conductora de "Videoshow" a partir de marzo venidero, programa que como siempre tendrá la dirección periodística de Enrique Llamas de Madariaga.

RESPUESTAS

- 1 42 años.
- 2 31 de diciembre.
- 3 Rudy Carrié.
- 4 Enrique Davi.
- 5 Víctor Bo.
- 6 1942.
- 7 "Los Inadaptados".
- 8 Enzo Viena.
- 9 Eladia Blázquez.
- 10 Chico Novarro.

¿Arrepentimiento o necesidad de que la vean por TV? Como siempre los habitantes del ambiente de la farándula y sus anexos se olvidan de aquel proverbio que dice "uno es prisionero de lo que dice, y dueño de lo que no dice".

José Libertella y Luis Stazo, los virtuales conductores del Sexteto Mayor, están de parabienes. Ambos bandoneonistas aseguran que durante todo el verano tendrán su cuartel de operaciones en una conocida casa de tanguitos del barrio de San Telmo. Además, están próximos a concretar una nueva serie de recitales patrocinados por la Universidad de Buenos Aires. Y esta "al caer", según el siempre ocurrente don Libertella, "una nueva gira al Brasil, donde además de ver a las espectaculares chicas que pueblan las playas de Copacabana, también haremos escuchar unos tangos a los brasileños".

Mañana se concretará la reaparición de Roberto Galán, el que (parece) dejó de estar prohibido. La vuelta del popular animador y creador de tantos éxitos radiales y de televisión, se verificará por la onda de Radio Splendid y en un momento iba a ser efectiva el viernes pasado, pero don Roberto prefirió "no dejar el bache de sábado y domingo". Según allegados al creador de

"Tangolerías", estarían también a punto de culminar las tratativas que viene realizando con un canal de esta Capital, para que Galán pueda volver a presentarse también en televisión.

¿Cuáles son las penas que afectan el corazón de Cristina Alberó? La chica, cuya reconciliación con su esposo no prosperó, y que fue a Brasil para curarse el "stress", ahora ya tiene los pasajes para viajar rumbo a París. Los males del corazón la obligaron a poner distancia de Buenos Aires ¿o hay otras razones? Seguirá en 1981 la pareja de televisión Antonio Grima y Cristina Alberó? Todo parece indicar que no. Sería intención de los directivos de Canal 9 que el galán de "Trampa para un soñador" formase rubro con Selva Alemán, la que retornaría luego de la disolución de su rubro con Jorge Mayorano.

San Isidro vuelve a tener su teatro de verano. Desde el sábado pasado se encuentra funcionando el "Teatro de la Estación", de dicha localidad bonaerense. Se está ofreciendo "Arlequín, servidor de dos patrones", un clásico jugado por la comedia del arte que Carlos Goldoni recreó a mediados del siglo XVIII, y con la adaptación de Jorge Maestro llega nuevamente al público argentino.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán muy buenos hijos, más tarde ejemplares esposos y maravillosos padres; inteligentes, tesoneros y fuertes lucharán siempre obteniendo triunfos y felicidad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas de increíble gozo e intensa alegría; en el año venidero, tendrán éxitos económicos, problemas familiares y sentimentales que superarán.

ARIES: Horas de éxito de 14 a 23; día feliz para el amor y los viajes; regular para la salud y para la casa; eviten choques; noche para no salir; número clave el 3; regalo.

TAURO: Día de oro para el dinero, para firmar e invertir y para viajar; en el amor pequeños problemas; la salud estará bien; no vuelen después de las 22.

GEMINIS: Día para actuar con tacto, no se alteren; en casa eviten discutir; en el amor problemas; cobrarán dinero; si firman atención; no jueguen a nada; eviten la velocidad.

CANCER: Horas de júbilo por noticias o visitas sorpresivas; noche regia; un cobro inesperado; trabajo y éxito; en casa felicidad; gran amor; la salud regular; no corran.

LEO: Noticia les preocupará; casa alegre; noche feliz para el amor; cobrarán en breve; para viajes y mudanzas día ideal; cuiden la salud; noche para quedarse en casa.

VIRGO: Un día bueno por la tarde y regular por la noche; noticias, sorpresas y visitas; para el amor bueno; para la salud y el dinero regular; para viajar dudoso.

LIBRA: Solo la fe los sacará adelante; buena salud; tropiezos en la profesión; en asuntos de dinero difícil; no jueguen; en el amor les irá bien; llamada o carta.

ESCORPIO: Cuiden la salud; en dinero les irá bien; día para invertir, saldar deudas y finalizar pleitos; gran amor; fiesta próxima, preparen regalo; día para viajar.

SAGITARIO: Una buena salud les acompañará; dinero no faltará; recuerden el 7; en el amor anden con cuidado; eviten los nervios en casa; firmen o inviertan.

CAPRICORNIO: Un día de complicaciones, pero pueden salir a flote; actúen con firmeza; en el amor problemas; en casa choques; el dinero bien; buena salud.

ACUARIO: Buena salud, pero no abusen; dinero llega; cobro inesperado; buena inversión; éxito en la profesión; casa feliz; nervios en la calle; día para efectuar viajes.

PISCIS: Llegará lo esperado; número clave el 4; cuidense en las comidas nocturnas; ojo con los amigos de lo ajeno; dinero seguro; gran amor; para viajar gran día.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPEC.
¿Y... DONDE ESTA EL PILOTO? (primera semana)	56.398
EL IMPERIO CONTRAATAACA (primera semana)	27.858
LA LAGUNA AZUL (primera semana)	27.174
EL IMPLACABLE (primera semana)	14.006
EL GRAN DICTADOR (segunda reposición)	13.546
CAPITULO DOS (quinta semana)	13.073
LA CIUDAD DE LAS MUJERES (segunda semana)	11.501
FAMA (novena semana)	10.737
EL EXTERMINADOR (primera semana)	8.793
EL INTERMEDIARIO DEL DIABLO (primera semana)	8.570



"¿Y... dónde está el piloto?", protagonizado por Robert Hayes.

LA VEDETTE Y EL AVENTURERO

El Talento de Moira Chapman y la Devoción por la Danza de Jorge Juan, Hacen el Deleite del Público Revisteril

Tras exitosas temporadas en el exterior, repite el suceso en el país el coreógrafo y bailarín Jorge Juan, quien tiene a su cargo la dirección del ballet de "¡No se puede parar la revista!", en el teatro Astros, donde comparte una de las escenas de baile con su mujer, Moira Chapman, una esbelta y rubia sudafricana.

Aunque en camarines "separados", el simpático matrimonio se reunió para el diálogo con "ASI". Jorge Juan llevó, hasta el momento de su unión con Moira, una vida que él mismo definió como "aventurera; me fui a los 18 años, en 1962. Recuerdo que necesité la autorización de mi padre para viajar. Quería perfeccionarme en los Estados Unidos; aquí había aprendido el baile flamenco pero, indudablemente, tenía otros objetivos".

Recuerda esta primera y prolongada salida del país con nostalgia: "Acompañé a Rafael de Córdova en una gira por Brasil, Puerto Rico y, finalmente, Norteamérica".

—¿Por qué habías de una vida "aventurera"?
—Porque para subsistir tuve que hacer de todo. ¡Me moría de hambre, especialmente cuando decidí empezar estudios y me separé de Rafael de Córdova!

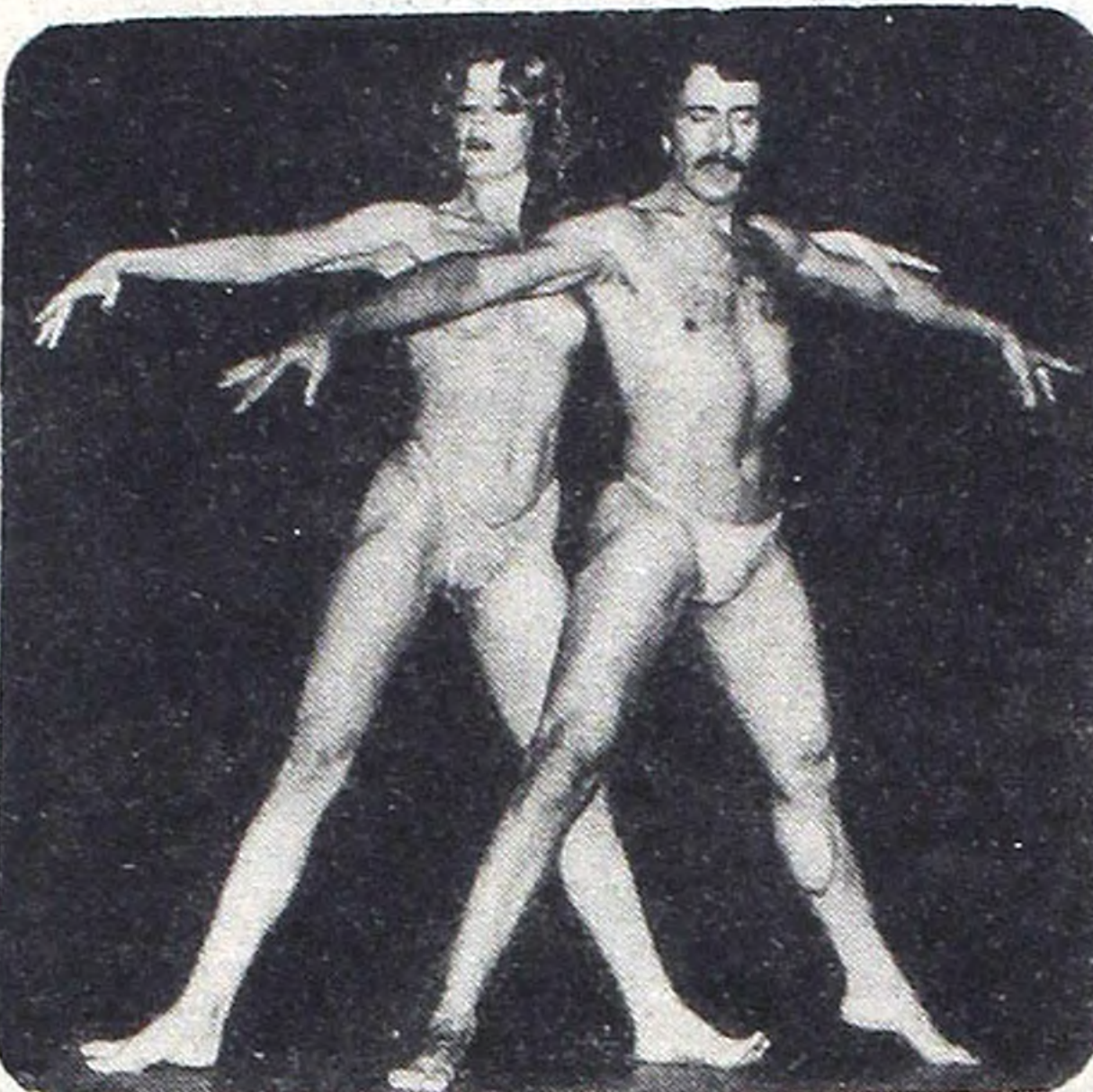
Como a tantos otros compatriotas que se aventuran en el exterior —y triunfan— Jorge Juan fue "¡lavacopas, también limpie baños y oficinas y hasta cuidé niños!".

Sin embargo, junto a Rafael de Córdova actuó en importantes shows estadounidenses, tales como "el de Ed Sullivan y en lugares nocturnos de Broadway, en especial el 'Latin Quarter'".

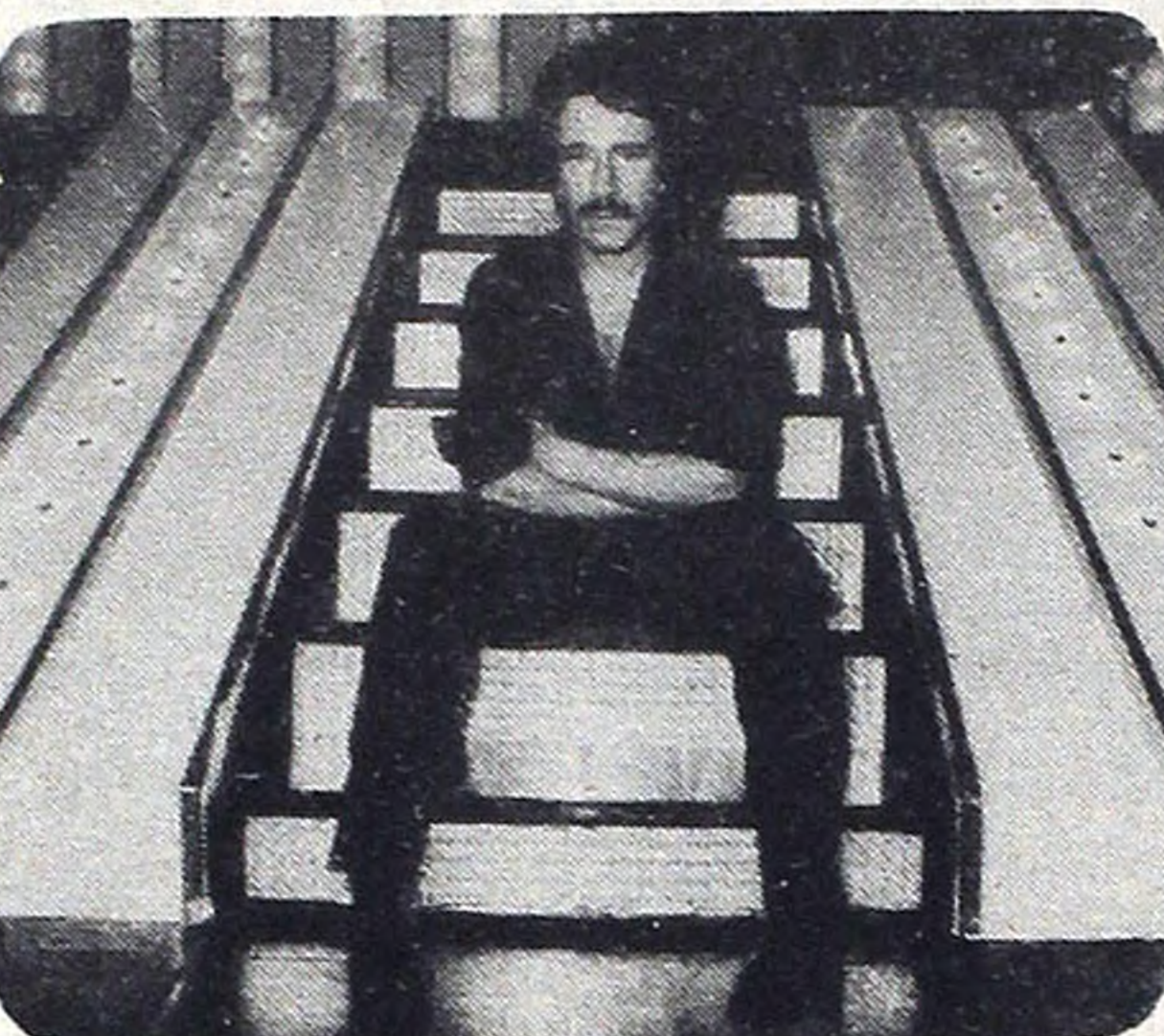
Mientras se conversaba con Jorge Juan, Moira terminaba de maquillarse y de ordenar el vestuario que luciría pocos minutos después. Entre "brillos para párpados" y lentejuelas, Moira Chapman también habló de sus comienzos: "Empecé a estudiar baile a los 7 años, en Rodhesia. Y a los 16 años fui a perfeccionarme a Londres. Estuve dos años en el 'Art Educational School', luego de obtener una beca". Con un simpático castellano, mezcla de español por la "z" y de acento inglés, prosiguió diciendo: "Mi formación fue la de una bailarina clásica. Al tratarse de una escuela de arte, lógicamente también había cursos de baile moderno".

Tanto Jorge Juan como Moira Chapman (quien fuera la asistente de coreografía de "A Chorus Line", en su estreno en El Nacional), cumplieron con una larga estadía en España. El coreógrafo, al respecto, señaló: "El 5 de octubre de 1963 resolví dejar los Estados Unidos y me marché a España. He vivido allí durante siete años consecutivos y mantenemos nuestra casa".

—¿Cómo se conocieron...? Quien contestó primero fue Jorge Juan: "Por carta". Ante nuestra sorpresa, aclaró: "Yo estaba visitando a mis padres en Buenos Aires y comenté a unos amigos que necesitaba una bailarina para mi 'Ballet Buenos Aires', grupo que mantuve durante 12 años. Al poco tiempo, ya en Madrid, me enviaron los datos



Moira-Jorge: dúo de calidad en Buenos Aires.



Jorge Juan dedicó su vida a estudiar bailes.



Antes de unirse se habían codeado con el éxito. En España se consolidaron juntos.

y la foto de Moira quien, en ese momento, estaba en Palma de Mallorca".

—¿Y cómo llegó, Moira, a vos el comentario de esa vacante en el ballet de tu marido?

—Estaba en gira y, a través también de un amigo, me enteré de que el grupo de Jorge necesitaba una bailarina. Al ser aceptada, viajé a Madrid. Fue en 1971...".

La formación profesional de ambos tuvo como base, la escuela de importantes maestros. En el caso de Jorge Juan: "Yo me perfeccioné con Matt Maddox, Jimmy Roger, en la escuela de Luigi y también con Betsy Howg. En todas ellas, la técnica era la del 'modern-jazz' pero, fundamentalmente, se hacía jazz". Por su parte, Moira completó sus estudios formando parte de diversos elencos: "Durante

tres años integré el ballet de la Opera de Roin, en Francia. Pero llevo dentro mío la disciplina inglesa, de la 'Royal Academy Dance'. Por supuesto, cada vez que puedo, tomo clases sueltas, en donde esté".

—¿Qué tipo de shows realizaban en España?

—Varios, siempre con bailes de todos los países americanos, cerrándolos con nuestras danzas, aclaró Jorge Juan. Uno de ellos se llamó "Libres al oscurecer", el siguiente fue "Flashing" y luego 'Magnifico', con el que viajamos a los Estados Unidos. En 1975 —agregó el coreógrafo— Moira y yo nos separamos del ballet y empezamos a trabajar solos. La bailarina sudafricana señaló: "Y fue el año en el que también nos casamos...".

—¿Cuál es para vos, Moira, la diferencia entre la formación de nuestras bailarinas y vedettes y, al mismo tiempo, la similitud en relación con la disciplina europea?

Sonriendo y buscando palabras en castellano para expresarse mejor, Moira dijo: "En el caso de 'A Chorus Line', concretamente, yo esperaba encontrar un nivel más alto en este país. Lógicamente, se logró porque aquí hay muy buen elemento humano".

—¿En dónde radicaría nuestra "falta".

—¡Oh! —exclamó— voy a decir la verdad, pero no quisiera que nadie se sintiera molesto por ello. Creo que en Europa tenemos otra educación, más rigida y con más disciplina. Aquí falta esto último, un poco más, porque a nivel clásico la Argentina ocupa uno de los primeros lugares del mundo. Diría que hay una cierta falta de integración total al trabajo. Su esposo agregó: "En nuestro país hay muchas condiciones humanas, pero a todos les hace falta tiempo para estudiar. Es una realidad. De todas maneras —señaló Jorge Juan— cuando se pone voluntad y esfuerzo se logran excelentes resultados".

Vestida con una pequeñísima bikini y un saco tipo "smoking" sobre su esbelta y desnudo cuerpo, Moira señaló: "Es la primera vez que hago revista. Me gusta mucho este país".

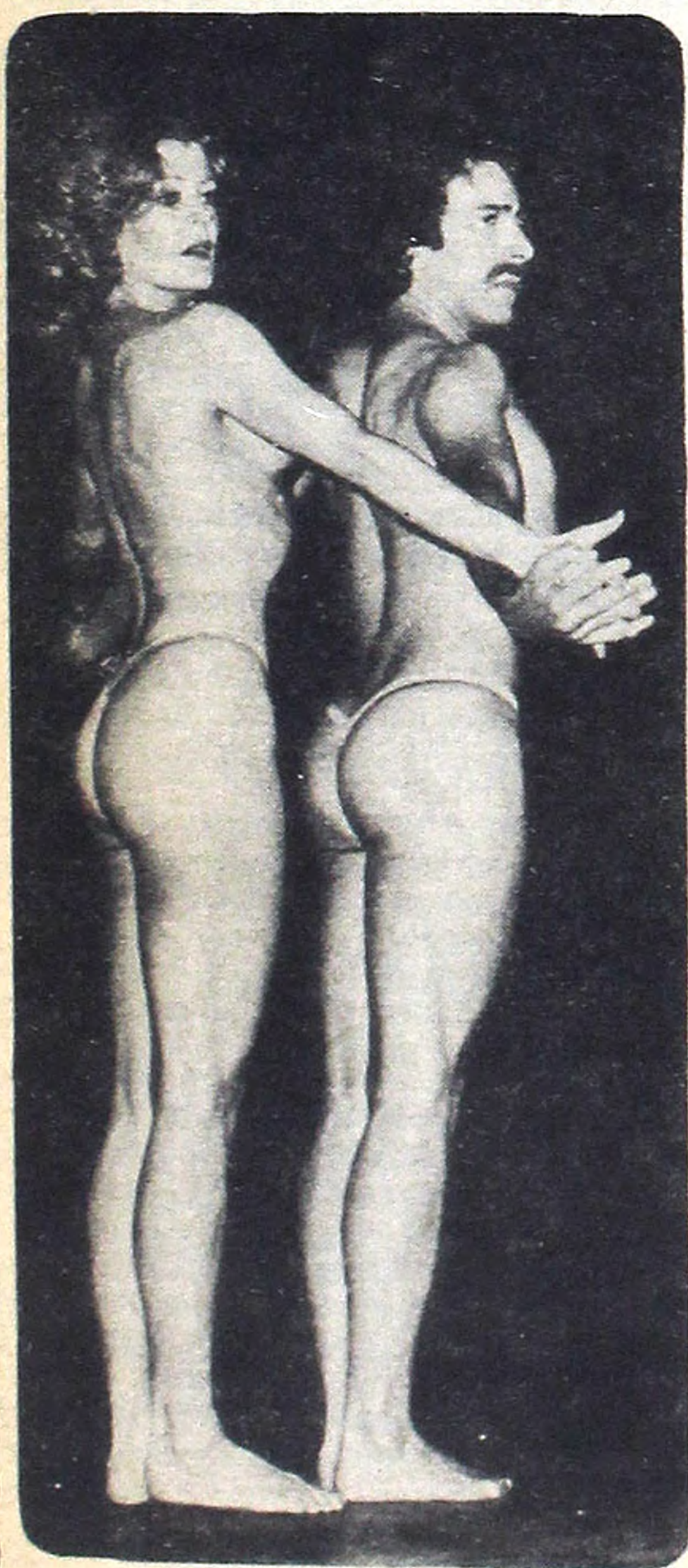
Mientras Jorge Juan se prestaba al requerimiento fotográfico, le preguntamos a Moira cuáles eran, para ella, las diferencias entre una vedette argentina y una europea: "Fundamentalmente en que allí se elige a una 'show-woman' que tiene que saber o baile o canto o ambas cosas; el físico pasa a segundo lugar. En cambio, aquí la belleza es primordial, aunque el éxito les llega a quienes saben cantar y bailar, es decir, a aquellas mujeres que, además de ser muy 'monas', tienen todos los conocimientos necesarios para integrar una revista musical".

—¿Cómo congenian el arte y el matrimonio?

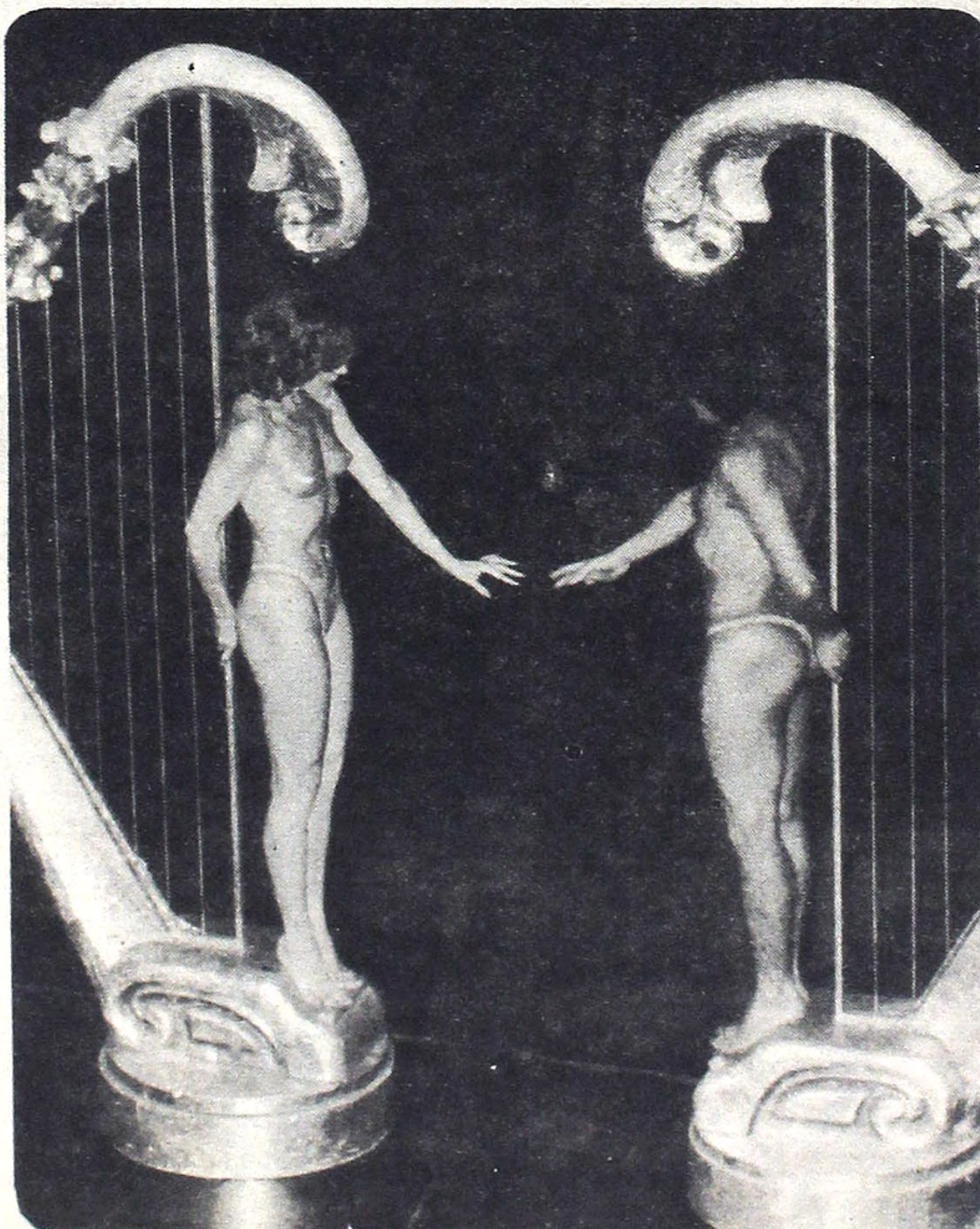
—En lugar de 5 —dijo Jorge Juan— llevamos 10 años de casados porque estamos las 24 horas del día juntos. Somos unidos y, al mismo tiempo, independientes. Respetamos mutuamente el trabajo del otro, cuando no nos toca en suerte estar juntos.

Moira Chapman asintió a las afirmaciones de su marido: "Nos llevamos muy bien —dijo— somos una pareja tanto en la vida real como en el trabajo".

Minutos después Jorge Juan y su mujer lo demostraban en la escena que ambos realizan juntos "sobre un adagio con fondo de arpas".



"En Europa hay mas disciplina y rigidez", dicen.



En el escenario del Astros demuestran todo lo que saben y sorprenden con su cuadro.

GARY COOPER, UN INMORTAL

Desde Siempre, Hollywood Crea Idolos. Muchos de Ellos se Derrumban al Poco Tiempo de Conocer la Fama. Pero Entre los Otros, los que Perduran a Pesar del Tiempo, Gary Cooper es uno de los Elegidos. Su Muerte no ha Podido Borrar Jamás de las Retinas la Imagen del Galán Recio, del Héroe del Oeste que, Ahora, Cumpliría 80 Años

El próximo miércoles 7 de enero un "grande" del cine cumplirá 80 años: Gary Cooper. A 21 años de su desaparición, víctima de un mal incurable, sigue siendo recordado como uno de los actores que más aportó, con su figura y talento, a la definición de una etapa de oro del cine de todos los tiempos.

Considerado como un caballero dentro y fuera del cine, su desaparición representó un auténtico vacío para el Séptimo Arte, difícilmente reemplazable. Galán de éxito indiscutible entre las mujeres, en una época en que las estrellas de Hollywood llevaban auestas una casi siempre bien ganada mala fama, no se le conoció ningún romance, "flirt" o cosa parecida, fuera de los que tenía que vivir en la pantalla, que pudiera dar pie a los chismorreos de las comadres de la "Meca del Cine".

En su profesión fue considerado como "hombre del Oeste". Su estatura de 1,88 metro, sus largos miembros, su delgadez y su rostro rudo —con cierto rictus de tristeza, pero de sonrisa atrayente—, daban el tipo clásico de vaquero, de "cow-boy" del Far West. Por si fuera poco, era tan buen jinete como para no utilizar ningún doble en las escenas difíciles. Además, era un actor que fuera cual fuese el tema de la película y la idiosincrasia del personaje que debía interpretar, daba en todo momento la medida exacta que éste requería, con la misma sobriedad que utilizaba en su vida privada.

Era, simplemente, Gary Cooper, un mito para la posteridad en la larga historia del cine.

Frank James Cooper, verdadero nombre de este actor, nació en Helena (estado de Montana), el 7 de enero de 1901. Hijo de emigrantes ingleses, estudió desde 1910 a 1914 en la Dunstable School, de Inglaterra. A su vuelta a Estados Unidos, y al tiempo que empezaba a trabajar en el rancho que poseían sus padres, se matriculó en el Wesleyan College, de Bozeman, para estudiar agricultura. Con 21 años ingresó en el Iowa Grinnell College, donde perfeccionó su predisposición natural para el dibujo. En este cometido llegó a publicar algunas historietas infantiles en el "Independent", periódico de su ciudad natal.

Al fin, en 1924, buscando abrirse paso en el difícil mundo del "cómic" se trasladó a Los Angeles (California), donde las cosas no resultaron tan sencillas como suponía, por lo que tuvo

que buscar otro tipo de trabajo. Merced a su buen físico, sus conocimientos de equitación y, sobre todo, a la cantidad de películas del Oeste que se rodaban por aquel entonces, no le fue di-

fícil colocarse como partiquino o extra especializado en esa clase de temas. Al año intervenía ya en algunos papeles secundarios, y en 1926 tendría su gran oportunidad en "La con-

quista de Bárbara Worth", película en la que adoptó el nombre artístico con el que tanta fama adquiriría posteriormente.

A partir de ese momento su carrera empezó a subir

peldaños en la escala de la fama, cada vez con papeles más difíciles, los que, sin embargo, no parecían representar ningún problema para él a la hora de darles vida.

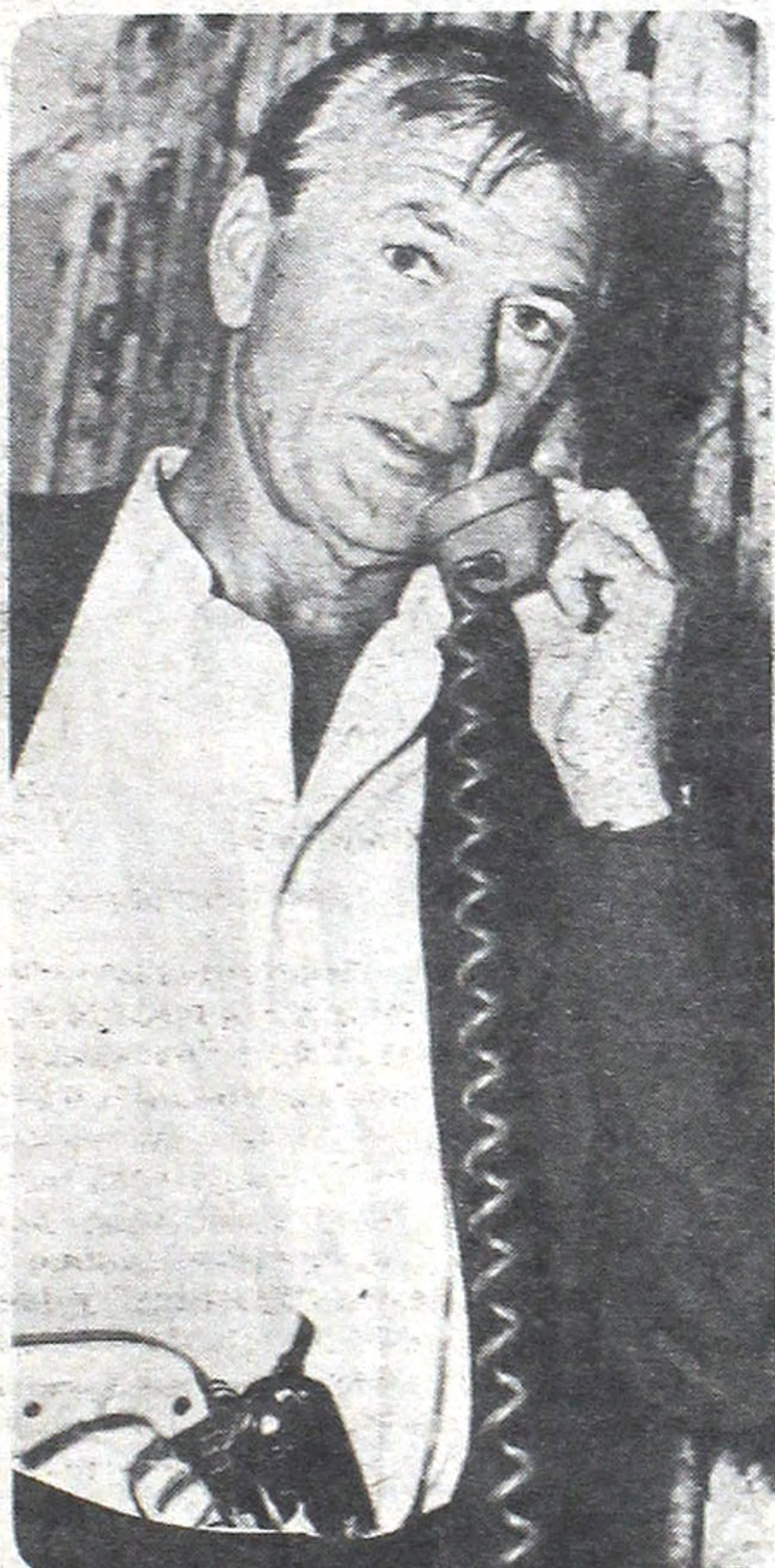
El 15 de diciembre de 1933, Gary Cooper disfrutó de un breve descanso en su vida artística para unirse en matrimonio con Verónica Balfe —Rocky, como él la llamaba—, mujer de elevada posición social y conocida en el mundillo artístico como Sandra Shaw, nombre que utilizó en su breve etapa de actriz. El matrimonio, que se rompió solo con el fallecimiento del actor, tuvo una única hija: María.

En 1936 le llegó el primer reconocimiento a su calidad interpretativa al ser nominado para el "Oscar" por "El secreto de vivir". Pero sería 5 años más tarde cuando recibiría su primera estatua, por "Sargento York", filme bélico en el que realizó una verdadera creación. Un año después llegaría su segunda nominación por "El orgullo del club de los yanquis".

En 1950 decidió crear su propia firma, la Baroda Productions, y en 1952 se le concedió un nuevo "Oscar", esta vez por "Solo ante el peligro", sin duda una de sus mejores interpretaciones. En 1961 logró su tercer y último "Oscar", como premio por "sus muchas y memorables interpretaciones, y por su aporte a la industria del cine". Pero en esta ocasión, al ser pronunciado su nombre por los altavoces, su alta figura no acudió al escenario a recoger el galardón, pues el cáncer, ya en estado avanzado, lo mantenía postrado en el lecho. James Stewart, uno de sus mejores amigos, recogió la estatua y recibió, en su nombre, una calurosa y emocionada ovación de todos los asistentes al acto.

El 13 de mayo de 1961, Gary Cooper abandonaba su cuerpo para entregar su alma a Dios (al Dios de los católicos), religión que había abrazado el 9 de abril de 1953, cuando fue solemnemente bautizado.

Atrás, en el recuerdo de sus numerosos admiradores, quedan películas como "El ocaso de una raza", "Marruecos", "Adiós a las armas", "Tres lanceros de Bengala", "Beau Geste", "Los inconquistables", "Tambores lejanos", "Viento salvaje", "¿Por quién doblan las campanas?", "Veracruz", "El árbol de la horca" y "El sentido de vivir", su última película, en la que ya se apreciaban claramente las huellas de la terrible enfermedad que acabó con su vida. Pero también ha quedado el recuerdo de su nombre, el recuerdo de un gran actor que, con sus casi 100 películas, llenó una página de oro del libro de los mitos del Séptimo Arte.



Cooper usaba pistolas de utilería para posar.



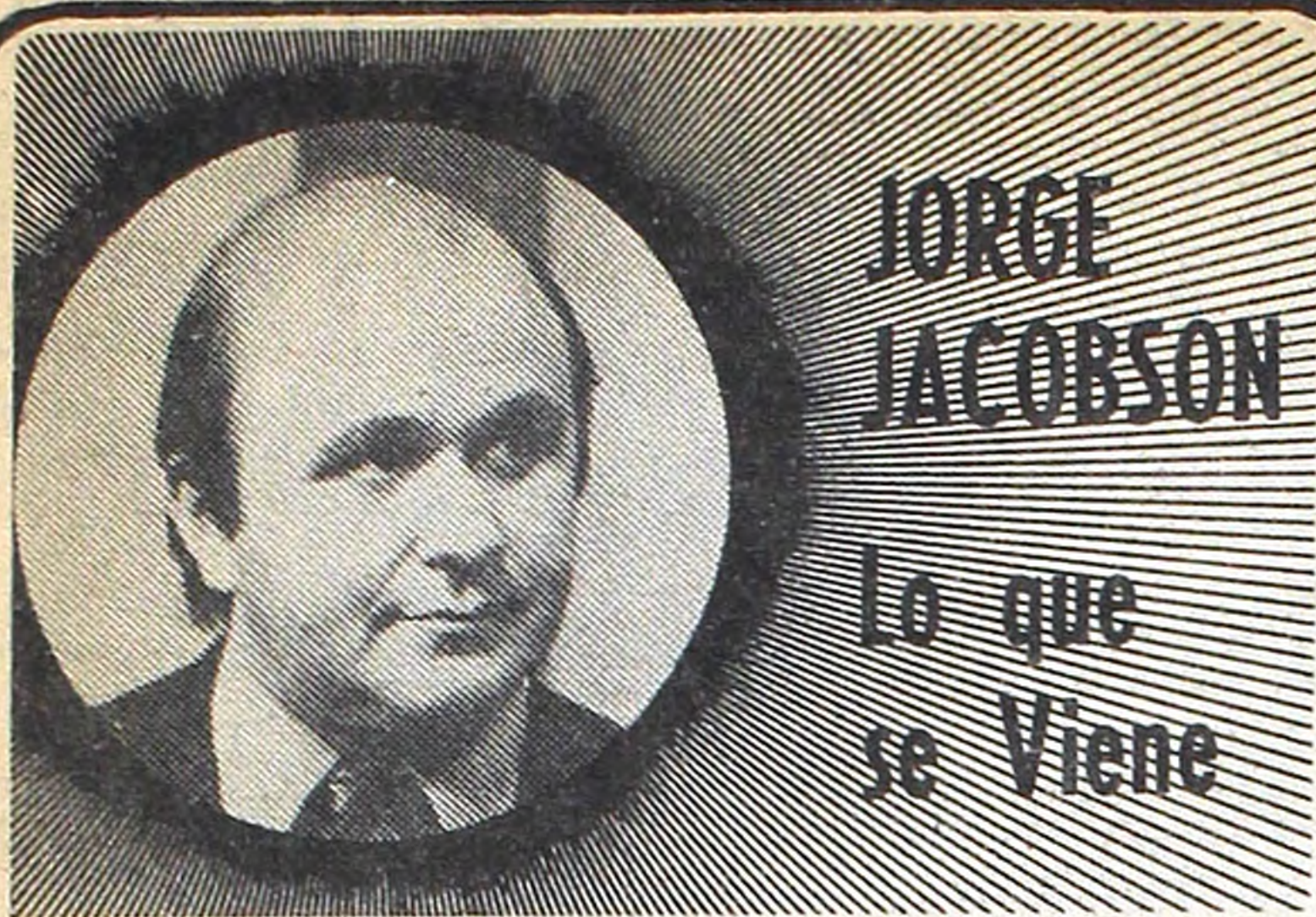
Con las dos mujeres que lo acompañaron toda su vida: su mujer Rocky, y su hija Maria.



Una escena de "¿Por quién doblan las campanas?", uno de sus tantos éxitos cinematográficos



Toda la pinta del mundo: así era Gary Cooper.



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Real expectativa se abre en el panorama de la producción y distribución de películas en el país ante el cambio de autoridades nacionales en el próximo mes de marzo, fundamentalmente en lo que hace al futuro del Instituto Nacional de Cinematografía. Referente al Ente de Calificación Cinematográfica, se aguardan solo cambios parciales en las filas de sus integrantes, pero hay rumores varios sobre las pautas a las que se ajustará su funcionamiento. Algunos apuestan a una mayor liberalidad, los otros, menos optimistas, prevén que nada cambiará y que, de esta manera, el público pagará "los platos rotos". Es decir, seguirá viendo solo lo que le dejan y, lo que es más grave, cómo se lo dejan.

Por un millón de dólares, la actriz y cantante Doris Day ha decidido regresar a su trabajo, tras una pausa de doce años. Título del filme será "Day by day" y, según se comenta, se trata de un relato cinematográfico centrado en la vida real de la estrella. Tras cuatro fracasos sentimentales que le han costado bastante dinero, malas inversiones financieras en especial de su tercer marido, sin el lujo de sus mejores tiempos y rodeada solo de perros y gatos, Doris Day no vaciló en aceptar el ofrecimiento.

"En la política voy a seguir por el camino de la verdad, voy a ser un político diferente, un genuino representante del pueblo, abierto a todos, para en colaboración con la comunidad abordar los problemas y buscar soluciones reales a los mismos. Quizá, esta forma de pensar que yo tengo sea el mayor obstáculo para llegar lejos como político. Pero al menos tendré la satisfacción de haberlo intentado con mis propias reglas. Las declaraciones precedentes corresponden al actor Robert Redford que una vez más manifestó su determinación de dedicarse de pleno a la carrera política. Tras el estreno de "Ordinary people", Redford hará "Thorn birds" y, por último, la continuación de "Lo que el viento se llevó" para —al parecer ahora sí— dejar definitivamente su profesión de actor.

Gordo y con diez años más encima en relación con la última vez que apareció frente a una cámara de cine, Frank Sinatra retornó a la pantalla con "El primer pecado mortal". Sinatra, que también oficia como productor ejecutivo del filme, encarna a un detective que recorre las calles de Manhattan persiguiendo a un sicópata asesino; se enfrenta a la indiferencia de un siniestro jefe y tiene una tormentosa relación con una mujer enferma, desahuciada por los médicos. Una vieja amiga le acompaña al frente del elenco integrado por nombres nuevos en su casi totalidad: Faye Dunaway. La recepción de la película en los primeros días de proyección en los Estados Unidos no fue todo lo buena que se esperaba.

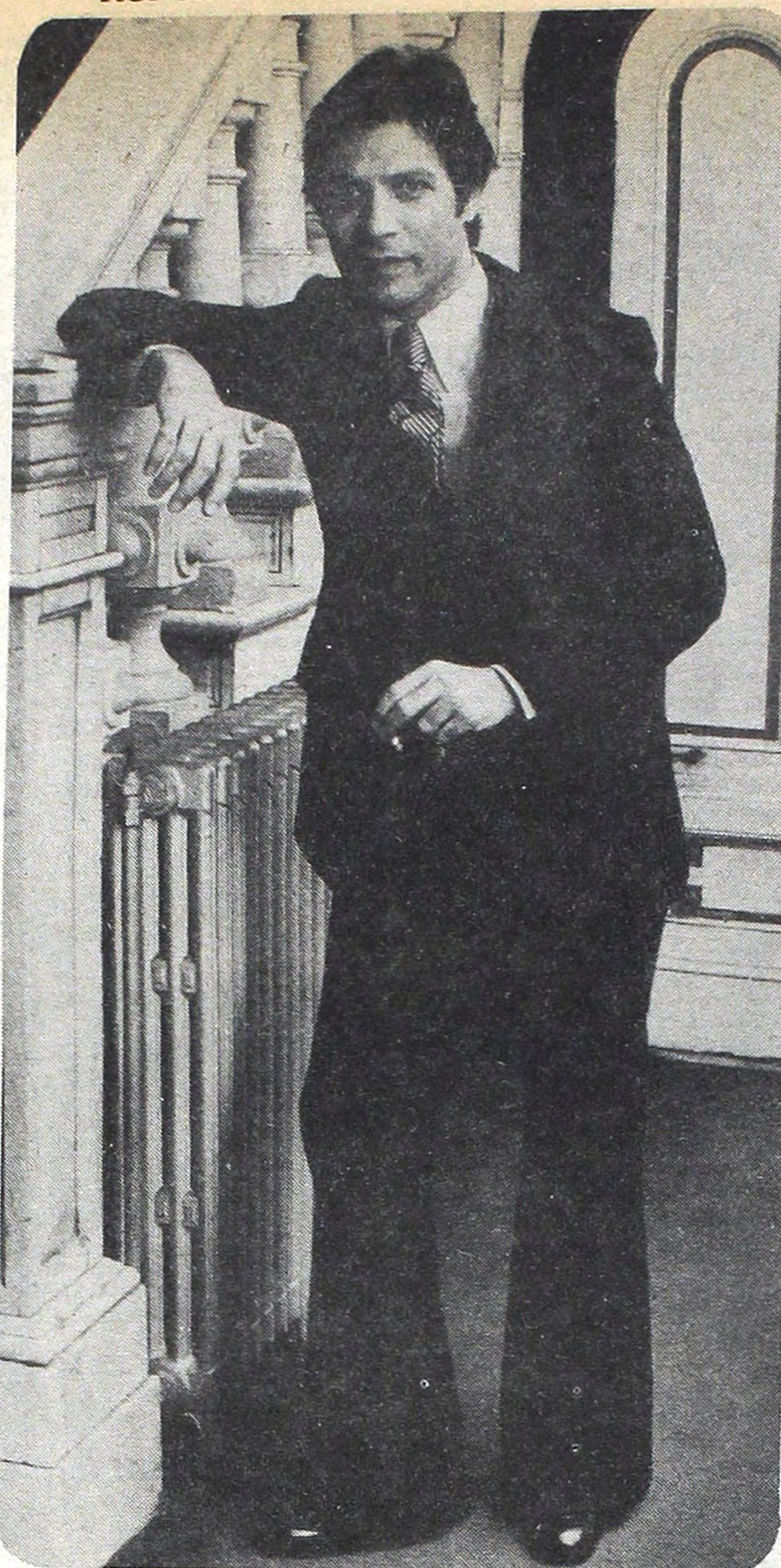
Por unas horas solamente el Papa Juan Pablo II se convertirá en Karol Wojtyla. Va a interpretarse a sí mismo en las escenas finales de "El hombre que vino del Este", filme que se está rodando en Polonia, en el que se narra la vida personal del actual Sumo Pontífice. Desde su niñez en el pequeño pueblo de Kadowice, cuando solo tenía seis años, hasta el primer viaje que Karol Wojtyla hace a su tierra natal como Padre de la Iglesia Católica. La película finaliza con el triunfal recibimiento que la ciudad polaca de Cracovia tributa a Juan Pablo II.

El hombre que logró que el Papa acepte aparecer ante las cámaras por algunos breves momentos es Krzysztof Zanussi, uno de los más destacados realizadores cinematográficos de su país. El actor encargado de personificar al Papa es Cezary Morawsky, de notable parecido con el joven Wojtyla.

Definitivamente el 15 de enero se inicia el rodaje de "Los piolas no se casan", producción de Cinematográfica Victoria cuya dirección correrá por cuenta de Cahen Salaberry. Se trata de un libro de cine del desaparecido Norberto Aroldi y Fernando Siro, con elenco integrado por Santiago Bal, Tristán y Dario Vittori, mientras que la parte femenina aún no se designó. "Los piolas no se casan" es un remake de "Lo prohibido está de moda".

Rumores que circulan por el denominado barrio cinematográfico no vacilan en afirmar que un anterior titular del Ente de Calificación Cinematográfica está haciendo lo imposible por volver a ocupar nuevamente aquellas funciones. Se trata de uno de los más polémicos y combatidos censores de todos los tiempos. ¿Lo logrará?

Un millón y medio de dólares rechazó Burt Lancaster, cuando se negó a hacer un "spot" publicitario para la American Motors. "Soy una institución americana", dijo y agregó: "Las instituciones no se venden".



Oswaldo Brandi contra todos. Contra "todos" los que se fueron...



Elsa Daniel solo rechazó un trabajo. Y la siguen criticando.

ELENCO DE LA DISCORDIA: HAY MAS "ACLARACIONES"

Clima "tormentoso" sigue viviéndose en el elenco de "Hay un hombre en mi cama". El domingo 21 de diciembre "Así" publicó las declaraciones de Miguel Jordán y de Orlando Brandi acerca de la deserción de Elsa Daniel y los inconvenientes que ello había ocasionado frente al inminente estreno y, por consiguiente, en los ensayos previos. El 28 de diciembre pasado, Elsa Daniel habló con "Así" y puso en claro su posición, expresando que "no estoy acostumbrada a estrenar una obra con solo 15 días de ensayos". En otra parte de la entrevista, la Daniel también confirmó: "El papel no estaba hecho para mí. La obra ya se había dado antes" —desmintiendo información proporcionada por Jordán—. Ahora el director y actor Oswaldo Brandi fue quien se acercó hasta "Así" diciendo: "Quiero aclarar algunos conceptos aparecidos en las notas publicadas. En las declaraciones, tanto de Jordán como de Elsa Daniel, hay términos que, a mi entender, no tienen mucho sentido".

—¿A qué términos, concretamente, te referís?

—A expresiones del señor Jordán y de la Daniel.

—En el caso de Miguel Jordán, entonces, ¿qué entiendes que debés aclarar?

—Con respecto al señor Jordán afirmo que si él declaró que no participa del elenco porque son escasos los días de ensayo, yo digo que un actor que hace comedias y que está acostumbrado al ritmo de la televisión y del teatro, se siente en condiciones de emprender un proyecto como el nuestro porque no defraudará a su público, como manifestó Jordán, aunque sea solo con 10 días de ensayos...



Katia Iaros, "aparentemente" debutará.

—¿Y en el caso de Elsa Daniel?

—A la señora Daniel le contestó que, si pretende un papel "a medida", no hará nunca teatro porque, cuando tenga que hacerlo, le va a costar incorporar el personaje a su personalidad. No siempre un actor tiene la posibilidad de conseguir una obra escrita "especialmente".

—Sin embargo, en sus declaraciones, Elsa Daniel puso énfasis en la falta de tiempo suficiente para los ensayos más que en el otro aspecto...

—Sobre eso quiero dejar algo bien aclarado: los actores que haremos la temporada en Santa Teresita no somos ningunos irresponsables sino que, como siempre, vamos a tratar de dar lo mejor de nosotros mismos.

—¿Cómo han solucionado el problema de los ensayos?

—Estamos trabajando ocho horas diarias y, a pesar de que nos quedan muy pocos días porque debutamos el 6 de enero próximo, estamos poniendo todo nuestro empeño y esfuerzo.

Y, denotando cierto nerviosismo por la situación creada, el director de "Hay un hombre en mi cama" señaló: "Mi intención no es contestar a nadie ni seguir confundiendo. Solo indicar que voy a Santa Teresita con un elenco de gente responsable como Katia Iaros y Jorge Cabané. Nada más".

Con estas últimas palabras de Orlando Brandi pareciera concluirse el problema que hasta ahora mantuvo en vilo el estreno de la obra mencionada. Un nuevo elenco acompañará en la empresa a Brandi y, en principio, todo está previsto para estrenar el 6 de enero. ¿Será así?

TEATROS

COLON. 33-1434. COMUNICADO. RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA 1981. A partir del 9 de marzo de 1981, de acuerdo al siguiente orden: Abono a Domingos y festivos: del 9 al 14 de marzo. Abono Nocturno: del 16 al 21 de marzo. Gran abono: del 23 al 28 de marzo.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1233. 35-2592. Comediantes de San Telmo en: **ORQUESTA DE SEÑORITAS** Veinte únicos días. Mar. a vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. Precios populares.

BURLESQUE. Corrientes 483. Sensacional espectáculo, al mejor estilo de: "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

DEL PLATA. Cerrito 228. La gran obra de Edgardo Cané y Luis Conti: "LA GRAN AVENTURA DE BLANCA CANEVES". 1000 representaciones. Dir.: Edgardo Cané. Sábados y domingos a las 18, durante todo el mes de enero. Loc. en vta.

FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Presenta su nueva revista: "FLORIDA SIEMPRE FLORIDA". Con Maira Star, Los del Plata y las chicas del Florida. Cont. de lunes a sábado de 20 a 1.30. P.m.18.

KARINA. Corrientes 636. 40-1708. Gran suceso: Cont. de 20 a 24. Últimos días del suceso en Strip-tease: "KARINISIMAS". Las más bellas vedettes strippers. De 0.30 a 4: "LLUVIA DE ESTRELLAS", al estilo internacional de KARINA. Refrigeración. P.m.18.

MAIPO. Esmeralda 443. 392-4382. El show espectáculo de: **SARA MONTIEL** Con el showman humorista Chiche Gordillo. El ballet clásico español "Los goyescos". Canciones, humor, danzas y colorido. Hoy a las 21 y 23. DESPEDIDA. Loc. en vta.

NACIONAL CERVANTES. TEATRO AUDITORIUM. Mar del Plata. SABADO 3 de enero a las 22.30: O-MEDIA NACIONAL: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de Alberto Vacarezza. Con: María Rosa Gallo, Perla Santalla, Raúl Lavie, María Concepción César, Onofre Lovero, Carlos Estrada, Santiago Gómez Cou, Néstor H. Rivas, Carmen Vallejo, Herminia Franco, Hugo Caprera, Natalio Hoxman y elenco. Música: Trío Centenario. Escenografía y vestuario: Guillermo de la Torre. Dirección: Rodolfo Graziano. Pl.: \$20.000. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

OPERA. Corrientes 860. 35-1335. 100 personas en escena. **LUISA FERNANDA** Dir.: Federico Moreno Torroba. Orq. Sinfónica de Bs. As. Cantantes del Teatro Colón y del Sódre de Montevideo. Martes a viernes a las 22. Sábado 19.15 y 22.15. Domingo a las 21.

PARADISE. Corrientes 827. Cont. de lun. a dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL AMOR NO PAGA IVA". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m.18.

TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos revistas en una: **Ambar La Fox, Gogó Andreu, Adolfo García Grau, G. Ducal, R. García Ramos, A. Pozzobón y P. Martín** (Buenos Aires). R. Pepping, M. Smith, J.L. Alvarez, Los Urcis, Olivier Eriac y el Ballet de París (París) en: **BUENOS AIRES VS. PARIS** P.m.18. Martes a domingos a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15. Hoy a las 21 y 23. Refrigeración.

VARIEDADES

LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538. JUEVES 8 de enero de 1981 a las 21.15, el siempre esperado debut del más famoso show mundial:

HOLIDAY ON ICE La tradicional "Fiesta en el hielo", que nos mostrará cuadros espectaculares como "Los Valses de Fausto", "El diamante negro", "Navidad a la Dickens", "Tenemos ritmo" y la inimitable **PANTERA ROSA** en sus aventuras sobre el hielo. Además los duetos y solistas, y los cómicos para deleite de grandes y chicos. Funciones: de martes a viernes a las 21.15. Sábados y domingos a las 18 y 21.30. Lunes descanso. Boleterías desde las 10 hasta las 20 a partir del 5 de enero (le 1981). Localidades en venta hasta con 5 días de anticipación. Precios populares.

CINES

A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 8 de la mañana: Liza Gastoni en: "GRACIAS TIA..." "PARIS SECRETO". A las 21: Show en vivo: "ELLAS... TAN TEMIDAS". Bellas nudistas prohibidas. P.m.18. Vier. y sáb. trasn. Refrigeración.

ADAN L. Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15.25, 17.30, 20.15 y 22.40: **EL GRAN DICTADOR** S.r. Con Charles Chaplin y Paulette Goddard. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.

ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.40: **FAMA** P.m.18. Una explosión de talento

Joven. A las 17.25, 19.55 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.

ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15: **Y... DONDE ESTA EL PILOTO** S.r. Con Robert Hays y Julie Hagerty. Menos mal que es sólo una película. A las 13.5, 14.50, 18.50, 21.10 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22: **EL SHOW DE BUGS BUNNY Y SUS AMIGOS** S.r. A las 15.20, 17.25, 19.30 y 21.35. Notic.

AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5: **¿QUE PASA DIRECTOR?** Con Ryan O'Neal y Burt Reynolds. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.20. Refrigeración.

AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **SOLO PARA ADULTOS** P.m.18. Con Shirley McLaine y Bo Derek. Dir.: Richard Lang. A las 13.55, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15: **CRIMEN EN EL INTERNADO DE SEÑORITAS** Cont. 15.5, 18.20 y 21.35: "INTIMIDADES". P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "CRIMEN EN EL INTERNADO DE SEÑORITAS".

ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. la obra maestra del genio Federico Fellini: **ENSAYO DE ORQUESTA** P.m.18. Música de Nino Rota.

ATENEIO. Paraguay 918. 31-2888. A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPO-TAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: **SOLO PARA ADULTOS** P.m.18. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 14.40, 18 y 21.20: 20.000 dólares al 7; 13, 16.20, 19.40 y 22.50: Bruce Lee el dragón indestructible. P.m.18.

BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.5, 17.35, 20.15 y 22.55: **CAPITULO DOS** P.m.18. A las 17.15, 19.55 y 22.35. Notic. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.15, 17.10, 20.15 y 23: **LA CIUDAD DE LAS MUJERES** P.m.18. Dirección: Federico Fellini. A las 13.50, 16.40, 19.50 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **LAGUNA AZUL** P.m.14. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: **LAGUNA AZUL** P.m.14. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.50, 19.25 y 23: "PRESTAME TU MUJER". 14, 17.30 y 21.5: "ELLA SI YO TAMBIEN". P.m.18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **LAGUNA AZUL** P.m.14. Con Christopher Atkins y Brooke Shields. A las 14.10, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **LOS SEDUCTORES** P.m.18. Con Ugo Tognazzi, Roger Moore, Lino Ventura y Gene Wilder. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **LA MUJER ES COSA DE HOMBRES** P.m.18. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Notic. Próx.: "Romance de enamorados".

ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13, 16.55 y 21: "LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA". 14.35, 18.35 y 22.40: "LOS USURPADORES DE CUERPOS". 16.25, y 20.25. Notic. P.m.14. Sáb. trasn.: "La venganza de la pantera rosa".

EMPIRE. H. Yrigoyen. 1934. 47-8770. Cont. 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: **JOHNNY COGIO SU FUSIL** P.m.18. A las 16, 18.5, 20.10 y 22.15: "Argentina al día".

GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **EL IMPERIO CONTRAATACA** S.r. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Notic.

GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 12.30, 15.5, 17.40, 20.20 y 23: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher y Billy Dee Williams en: **EL IMPERIO CONTRAATACA** S.r. La segunda parte de "La guerra de las galaxias", retoma la aventura

GUIA DE TEATROS Y CINES

épica que se extiende en la ficción durante un período de 40 años. Dir. Irvin Kershner. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40. Notic. Loc. en vta. con 2 días de antic. Sáb. trasn. 1.30. Refrigeración.

GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: **EL GANADOR** S.r. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.

GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 12 a 1: "Noches placenteras"; "Héctor el vigoroso"; "Adiós tío Tom". P.m.18. Sáb. trasn.

IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **LA CARRERA DE LA CEBOLLA** P.m.14. A las 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: **EL INTERMEDIARIO DEL DIABLO** P.m.18. Con George C. Scott y Trish Van Devere. A las 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

LARA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14, 15.50, 17.40, 19.20, 21.10 y 23: "Un rabino en apuros"; 15.40 y 17.30, 19.10, 21 y 22.45. Notic. S.r. Sáb. trasn.: "La canción es la misma".

LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Para nosotros la libertad". Dir.: René Clair. Con Raymond Corty y Henri Marchand. Pl.: \$5.500. S.r. Mañana: Una noche en Casablanca.

LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21 y 23.15: **EL IMPLACABLE** P.m.18. Con Steve McQueen, Eli Wallach y Kathryn Harrold. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **FAMA** P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 15.10, 17.40, 20.5 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5: **LOS SEDUCTORES** P.m.18. Con Roger Moore y Lino Ventura. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 y sáb. trasn. 1.15: **EL AFICIONADO** P.m.18. Dir.: Krzysztof Kieslowski. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.

LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55: **EL GRAN DICTADOR** S.r. Testimonio genial de Charles Chaplin. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.45, 15.25, 17.5, 18.45, 20.25 y 22.55: **EL LIBRO DE LA SELVA** S.r. Narrada en castellano. Un filme lleno de ternura.

LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25: **REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA** S.r. A pedido del público vuelve este sensacional filme.

LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Y... DONDE ESTA EL PILOTO?** S.r. Con Robert Hays y Peter Greves. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.

LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.55: **EL GRAN DICTADOR** S.r. Con Charles Chaplin y Paulette Goddard. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 13, 15, 17, 19, 21.15, 23.25 y sáb. trasn. 1.15: **EL GANADOR** S.r. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13, 15, 17, 19, 21.15, 23.25 y sáb. trasn. 1.15: **EL EXTERMINADOR** P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic.

MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10: **EL IMPLACABLE** P.m.18. Con Steve McQueen. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478. SALA 1: P.m.18. "Furia en la isla"; "La secta del diablo". SALA 2: P.m.18. "Amantes anónimos"; "Las señoritas de mala compañía". SALA 3: P.m.18. "La leona"; "Lujuria tropical". SALA 4: P.m.18. "Proceso a la infamia"; "La mala vida". SALA 5:

P.m.18. "La niñera"; "Juanita nalga de oro". Cont. desde las 7. Sáb. trasn. Dgos. desde las 13.

NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **PRESTAME TU MUJER** P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15: **RUMOR DE GUERRA** P.m.18. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

OPERA. Corrientes 860. 35-1335. Presenta: **LUISA FERNANDA** Información en teatros.

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13, 15, 17, 19.5, 21.15 y 23.15: "GRAN VALOR"; 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10: **EL MUNDO SALVAJE DE TANKA** S.r. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45. Notic.

PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23: **RUMOR DE GUERRA** P.m.18. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.35. Notic.

PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **ROCK HASTA QUE SE PONGA EL SOL** P.m.18.

REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40: "EL LIBRO DE LA SELVA" A las 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Notic.

REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Cont. 13.30, 15.20 y 17.10: "EL REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA". S.r. Refrigeración.

ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. desde las 10: "ESCANALOS DESNUDOS"; "EL REFUGIO DEL PLACER"; "MI MARIDO CORNELIO". P.m.18. Sáb. trasn.

SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. Cont. 16, 19 y 22: "LA ESTRELLA DE LA ESPERANZA"; 18.50 y 21.50. Notic. P.m.14.

SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.50, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: **Y DONDE ESTA EL PILOTO?** S.r. Con Robert Stack y Julie Hagerty. A las 18.20, 20.20 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.5, 17.45, 20.30 y 23.5: **LOS SEDUCTORES** P.m.18. Con: Roger Moore, Gene Wilder, Lino Ventura y Ugo Tognazzi. Sáb. trasn. 1.30, 17.30, 20.5 y 22.45. Notic.

SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **ESPANTO** P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-9235. Cont. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: "SUPERAGENTE 86 VS. LA BOMBA QUE DESNUDA". 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.10.

STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "EXPRESO DE MEDIANOCHE". 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.20, 15.50, 18.30, 21, 23.20 y sáb. trasn. 1.30: **HAIR** P.m.18. A las 13, 15.25, 17.55, 20.35 y 23.5. Notic.

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 22.45. Notic.; 23: Fog — la niebla —; 21: Orca... la ballena asesina. P.m.14. Sáb. trasn. 1: Fog.

PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: La cuenta regresiva; 16.25 y 20.25: No se puede parar la música; 14.15, 18.15 y 22.15. Notic. S.r.

ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15.30, 19.5 y 22.35: El exterminador; 17.10 y 20.40: Asalto al camión blindado; 15.10, 18.45 y 22.15. Notic. P.m.18.

BELGRANO

BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.5: Prestame tu mujer; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Noticiero. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.40, 16.50, 21.5 y 23.5: Hair; 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 13.45, 15.15, 17 y 18.50: El libro de la selva; S.r. Cont. 20.40, 22.50 y sáb. trasn. 1: El show debe seguir. P.m.18.

G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont.



Catherine, una personalidad aparentemente fría. Aparentemente...



Travolta acaba de entrar en sus planes amorosos.



Gainsbourg-Deneuve: París está asombrado con este romance. La actriz protesta.

Primero habló Travolta. Ahora Catherine Deneuve

"Somos algo más que buenos amigos"

Se han convertido en la pareja de moda

Catherine Deneuve y Serge Gainsbourg, sigue el romance...

Los titulares de las revistas españolas se hacen eco de las andanzas de la chica.

CATHERINE DENEUVE JUEGA A DOS PUNTAS

Mientras Pasea con el ex Marido de Jane Birkin, Confiesa su Relación con Travolta

Es difícil definir el inconfornismo que ostenta Catherine Deneuve con sus flamantes 41 años. No le bastó con ser una verdadera "rompecorazones", tanto en el cine como en la vida real. Fuera de todos los cánones, la hierática actriz ha ido hilvanando una carrera artística ascendente, junto con una vida privada no exenta de turbulentas emociones.

Aunque, en sus comienzos, la ex mujer de Roger Vadim, convertida en la nueva "B.B." de la mano del realizador francés (claro está sin llegar nunca a generar la "revolución de la Bardot"), mantuvo sus devaneos amorosos dentro de un conveniente marco de privacidad.

Luego de su separación de Vadim (a quien le dio un hijo) la Deneuve se sumergió en arrebatos pasionales con otros no menos famosos que su ex marido, lo cual le valió una ascendente posición —enriquecida por su enigmática "postura"— en el séptimo arte.

Nadie podrá olvidar a la "joven y rubia señora" de "Bella de día", polémico filme de Luis Buñuel. Quizás en ese dramático argumento estaba presente la torturada personalidad de esta mujer que parece no hallar un camino afectivo, sólido y definitivo.

Un remanso de paz fue, en



La actriz francesa sigue rompiendo corazones sin inmutarse...

alguna medida, su prolongada unión con Marcello Mastroianni, quien se enamoró de la Deneuve luego de su desafortunado romance con Faye Dunaway. Escondiéndose de todo el periodismo, Catherine y Marcello vivieron el regocijo de la llegada de Chiara, una hermosa niña. Inesperadamente, Mastroianni volvió a Roma junto a Flora su fiel esposa. Y Catherine, "a las andanzas": poco tiempo le duró la tristeza. De la mano de otros importantes caballeros, pasó su "desconsuelo" por las noches de París...

Los últimos cables han consignado un nuevo "flechazo" para el débil corazón de la Deneuve: Serge Gainsbourg, compositor y cineasta, esposo durante 12 años de Jane Birkin, junto a quien compartió, hasta hace poco, 12 años de matrimonio dichoso, trabajando ambos en filmes, en la producción de canciones y llevando una vida fuera del escándalo.

Nada hacía prever que se cruzaría la fatal Deneuve en su camino. Esta, ni corta ni perezosa, se propuso consolar a Gainsbourg de algunos problemas conyugales surgidos con la Birkin. Ahora, se han convertido en el centro de los comentarios de la farándula parisense...

Esto no pasaría de un romance más si Catherine Deneuve

no hubiese viajado a los Estados Unidos: de un paseo inicial, sus "escapadas" de fin de semana se han convertido en rutina. Es que en el país del norte la bella francesa conoció, ocasionalmente, a John Travolta, el alicaído actor, casi 20 años menor que Catherine. Los encuentros entre el bailarín y actor y la Deneuve son, ahora, el motivo detonante para los curiosos del mundo del espectáculo.

Tampoco Catherine ha hecho mucho por ocultar esta nueva pasión. Cuando se le preguntó acerca de su relación con Travolta, aunque sonrojándose, afirmó:

Es imposible no sentirse cómoda al lado de John. Me sorprendió cuando lo conocí porque tenía una idea muy diferente de cómo era y cómo pensaba. Es uno de los actores que más me ha impresionado. Es sensible, amable y muy cordial.

—¿Ha encontrado un buen amigo en él?

—Sí, lo considero un buen amigo. Hay algo muy dulce en John que es difícil de explicar. Incluso yo diría... (aquí se ruborizó) que somos algo más que buenos amigos.

—¿Tal vez por esa razón viaja continuamente a Los Angeles?

—Podría ser... A mi me

gusta vivir, cultivar lo que me gusta, viajar y visitar a mis amigos.

Sobre su relación con Gainsbourg, la codiciada Deneuve no quiso ni hablar: "¡Por favor no me pregunten más!", afirmó. "Solo cantó una canción de Serge en mi última película, pero nunca hubo nada más". Claro está, con respecto al actor norteamericano no pudo dejar de reiterar que "John y yo somos algo más que amigos..." Por supuesto Catherine vive en París y allí sigue su relación con Gainsbourg mientras que, los fines de semana, viaja a Estados Unidos para compartir horas con Travolta. Y nada de esto es una fantasía periodística. Las fotografías de encuentros con Gainsbourg y las declaraciones de Catherine sobre John demuestran que la actriz francesa, a esta altura de su vida, ya no se preocupa en lo más mínimo por el "que dirán": sus dos hijos (uno de Vadim y otro de Mastroianni) están al buen cuidado de una cotizada nursery.

Si la tradición afirma que hay siete mujeres para cada hombre, para Catherine Deneuve esto no se cumple: mantiene dos amores paralelos, en contra de cualquier proverbio. Eso sí, uno en París y el otro en Los Angeles... separados, por cualquier eventualidad...

¿John levantará sus acciones con todo esto?